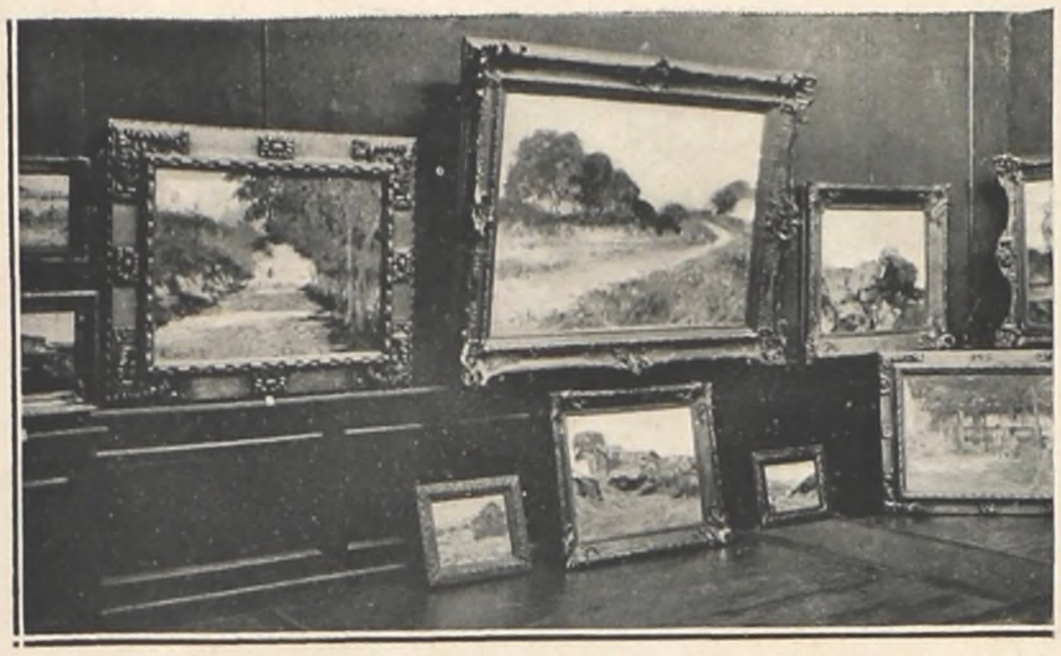
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Enero 26 de 1922 | Núm. 159 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



BEBE DANIELS



Exposición de cuadros del pintor brasileño Marques Campao, inaugurada en los salones de Maveroff



El pintor Marques Campao frente a una de sus magníficas telas, en pose para "Mundo Uruguayo"



El Papa Benedicto XV cuyo fallecimiento, ocurrido recientemente, ha consternado al mundo católico



Ruben Seijas Díaz



Doctor Juan Carlos Plá que acaba de egresar de nuestra Facultad de Medicina, con el título de Médico Cirujano



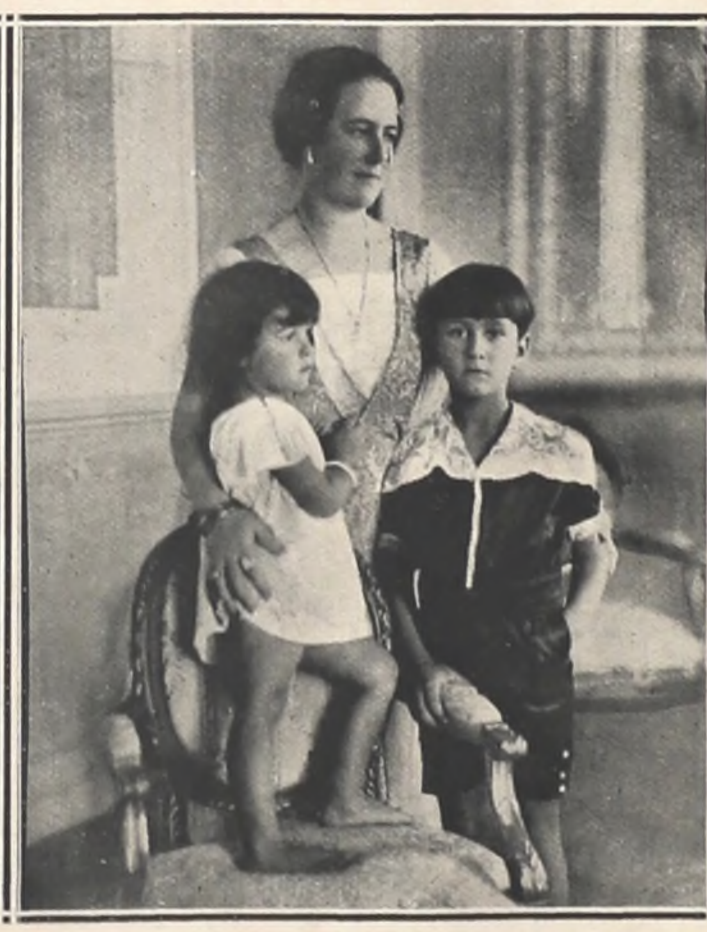
Irma Barbero Sanguin discípula de la profesora Sra. Luisa Sans de Torturiello que obtuvo el título de profesora de Solfeo y Teoría musical con nota sobresaliente y mensión especial



Sra. del Campo de Aldunate y señor Pedro Mirasson rodeados de un grupo de amigos después de la audición privada de canto que se realizó en el salón de música de la casa Otto



Señorita Herminia L. Scarone que con un brillante examen ha egresado del Conservatorio Kolischer con el título de profesora de piano



Sra. Isabel Jaume de Oneto y sus pequeños hijos



Enlace Anderson - Balmelli realizado el día 12 del corriente

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
[E]ditado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
[Ca]lle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

[Prec]io del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
[En] el extranjero suscripción
[an]ual .... » 4.00 »

[L]os repórters y fotógrafos de la Ca[sa] se hallan munidos de una creden[cial] en forma, la cual debe exigirse en [todo]s los casos.
[L]os originales no se devuelven, sean o [no] publicados.
[L]as colaboraciones no solicitadas, no se [pag]an, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, ENERO 26 DE 1922

Excursiones marítimas

Nuestro país ofrece a las corrien[tes] del turismo, además de sus mag[nífi]cas balnearios metropolitanos y [en] extensión el de Carrasco, en toda [la] accidentada costa del Este, resi[den]cias admirables, parajes deliciosos, [est]aciones veraniegas con todo el con[for]t y las comodidades reclamados [por] el más exigente gusto. Solís, [At]lántida, Piriápolis, Punta del Este [y] más lejos aun, en pleno océano, [La] Paloma, constituyen localidades [pr]estigiosas, que es necesario hacer [co]nocer no solamente a la población [na]cional, sinó también a los elemen[tos] de los países limítrofes que bus[ca]n durante la estación del estío re[gi]ones propicias para eludir las in[cl]emencias de las temperaturas ele[va]das. Ingentes sumas de dinero se [ha]n invertido por el Municipio, en [lo]s balnearios y playas de Montevi[de]o y sus cercanías y por el esfuerzo [in]dividual en la hermosa extensión [de] nuestra costa Este, para ofrecer [a] los que llegan al país lugares de [es]parcimiento, pero no se ha previsto [ni] resuelto lo que atañe a los medios [fá]ciles, cómodos, baratos y rápidos [de] comunicación que permitan, sin [sa]crificios de monta, conocerlos y [a]provecharlos. Durante varios años, [el] encarecimiento enorme de los pa[sa]jes fluviales en los vapores que [re]alizan la carrera entre Montevideo [y] Buenos Aires constituyó un obs[tá]culo formidable al desarrollo de las [c]orrientes del turismo hacia nuestras [p]layas. Llegaron hasta nosotros, pa[ra] disfrutar de las ventajas de nues[tr]o clima y las delicias de los balnea[r]ios nacionales, los más pudientes, [a]quellos para quienes el encarecimien[t]o de la vida en sus múltiples mani[f]estaciones sociales no constituye una [r]azón que los obligue a alterar el [p]rograma de sus diversiones.

Pero los más no pudieron hacerlo. Se vieron forzados a alterar el iti[n]erario de sus lugares preferidos.

Este año la acción municipal se hizo sentir eficazmente en el abatimiento de los precios excesivos de los pasajes fluviales y, por su intervención, emulada la competencia, todas las Empresas de Navegación que sirven las necesidades del intercambio entre las dos capitales del Plata, abatieron los pasajes restableciendo la normalidad de las corrientes del turismo hacia nuestras playas. Las excursiones marítimas, servidas por las mejores unidades de la navegación del Estuario, no se concretaron a Montevideo y Buenos Aires solamente, se extendieron hacia Punta del Este y Piriápolis y probablemente se establecerán entre Mar del Plata, el aristocrático balneario de la Argentina y nuestra capital. Sus ventajas son indiscutibles y los resultados económicos obtenidos por las Empresas, reveladores de que existe un gran núcleo de familias aquí y allende el río, dispuestas a contribuir al éxito de estas excursiones de recreo, económicas y rápidas, con las que es fácil conocer regiones prestigiosas que en otra forma permanecerían desconocidas, visitadas únicamente por los mimados de la fortuna.

Nuestras autoridades municipales y nacionales deben poner todo su empeño para que las excursiones se verifiquen regularmente, bajo un serio contralor, evitando así abusos de las Empresas navieras atentas únicamente al resultado del negocio, y el desprestigio de esta iniciativa benéfica para la economía del país y su propio conocimiento. Estimularlas en toda forma, pero vigilando su organización a fin de no hacerlas contraproducentes, como podía ocurrir, a los resultados que se persiguen que no son otros que el de que se nos conozca sin predisposiciones de ánimo fatales a la propia estimación de nuestras bellezas, de nuestra cultura y de la gentileza de nuestra acogida.

Hay que votar recursos

Sin recursos no es posible que se programe nada, por más buenas y mejores que sean las intenciones que nos animen. Tal es lo que ocurre con la Comisión Municipal de Fiestas. Animada de todos los buenos propósitos de que dió ya muestras en las diversas fiestas organizadas en el mes de Diciembre, se vé impedida de continuar su acción fecunda para el ambiente social montevideano, por falta de recursos. Y los días propicios pasan y no se detienen a la espera de soluciones económicas, sufriendo, como es de suponer, el prestigio de nuestra ciudad ante el concepto de los muchos turistas que son nuestros huéspedes, por la falta de un programa de fiestas digno de nuestra cultura y de nuestros progresos, que rompa la monotonía de la vida puramente balnearia. Por otra parte cunde el desánimo entre los elementos que constituyen la Comisión Municipal de Fiestas ante la imposibilidad material de realizar algo conducente a la animación de nuestro ambiente y ese desánimo tendrá que repercutir, fatalmente, en otro orden de actividades, si los encargados de hacerlo no ponen en manos de la Comisión lo que necesita para no fracasar en su cometido. Ya las autoridades ejecutivas de la comuna se han dirigido a la Asamblea Representativa encareciendo la necesidad de que cuanto antes voten los recursos solicitados para no defraudar las legítimas esperanzas de mucha gente que si son huéspedes de Montevideo, no lo son únicamente por la bondad de nuestro clima y las bellezas de nuestras playas, sinó también por las fiestas con que todos los años, bien o mal organizadas, sabemos obsequiarles. Es de desear que los diputados departamentales, abandonando la molicie que parece haberse apoderado de ellos, se reunan y teniendo en cuenta los intereses en juego, la necesidad de prestigiarnos para que respondamos al concepto que debe tenerse de una ciudad de turismo, voten los recursos indispensables para programar las fiestas que hemos prometido durante esta temporada veraniega. No pueden ellos despreocuparse de un asunto de vital importancia para Montevideo en sus aspiraciones eternamente renovadas, de ser la ciudad en la que busquen refugio, en esta época propicia, todos los que sufren las consecuencias de las temperaturas excesivas. Por otra parte existe un compromiso de honor con los miembros de una Comisión honoraria que si ha tomado a su cargo el pesado fardo de divertir a la población, lo ha hecho confiada en que se le entregarían los recursos que se le prometieron.

Y va de iniciativas

En los primeros meses del año anterior se presentó un proyecto al Consejo Nacional de Administración para expropiar las destilerías de aguardiente, estableciendo así el monopolio del Estado para esta importante industria. Aún dicho proyecto no se ha resuelto, en la lentitud de trámites de nuestra administración pública, cuando se presenta otro no menos importante que aquel, y por el cual, previo pago de una suma que se reputa excesiva, pasaría a poder del Estado el servicio de Aguas Corrientes explotado en la actualidad por una Empresa extranjera. Ignoramos el destino que tendrá esta iniciativa, pero nos parece que habiendo otros problemas más importantes que resolver, entre los cuales y solo por citar uno, el del Canal Zabala, es preciso que se le busque solución antes de comprometer, en negociados que es necesario meditar mucho, la actual difícil situación financiera del país.

Mal que mal las aguas corrientes satisfacen un servicio público imprescindible. Hay otras cosas más urgentes que reclaman las actividades del Estado, y que es preciso resolver cuanto antes. Además la población confía en que no se le ha mentido cuando se le afirmó que con las obras del Canal Zabala se solucionaba el problema del agua barata, el de la fuerza motriz y otros de naturaleza agraria que afectan directamente a una buena zona de los departamentos de Montevideo, Canelones y Minas.

No sea el Estado, con la negociación que se inicia para tomar posesión de las Aguas Corrientes, el que ponga un obstáculo irremovible a la realización de una obra tan magna como la mencionada y de la cual se esperan grandes y positivos beneficios de todo orden.

A LOS SUSCRIPTORES

Cuyas anualidades hayan vencido se les ruega remitir el importe de su nueva suscripción (pesos 3,50) por año, pues en caso contrario nos veremos OBLIGADOS a suspender el envío de la Revista.

Dicho importe debe ser remitido a la Administración de «MUNDO URUGUAYO» en giro postal o en estampillas de Correo.

La Administración.

LA NIETA DE NAPOLEON

Dice el "Sécolo XIX:, Pocos sabrán que la más directa consanguínea de Napoleón I es una pobre señora de cincuenta años, que vive del escaso peculio que recibe como maestra de una escuela municipal de París. Esta señora se llama Carlota León Mesnard, y es hija legítima de aquel onde León Mesnard que nació en 1806 de los amores del emperador con Eleonora de la Plaigne, dama de honor de Carolina Murat.

Fué acogido este niño con tanto entusiasmo y cariño por Napoleón, que se creyó lo legitimaría oficialmente, pero el Consejo Senaturial fué contrario a este propósito y Napoleón renunció al acariciado proyecto. Le concedió el título de príncipe y cuando el emperador de los franceses casó con María Luisa y pudo acariciar en sus brazos al "Rey de Roma" su legítimo heredero, se hacía llevar a las Tullerías al Príncipe León y exigía para él el afecto, vigilancia y cuidados de su madre y de su hermana Carolina.

Desde el destierro el emperador no dejó de ocuparse del conde León, pero éste, se lanzó a la vida de aventuras. Gran jugador, coleccionista de duelos, de caballos y de amores litigó con la familia Walewski y la muerte le sorprendió antes del término del pleito en Pointoise, en 1881, dejando en la miseria a su esposa y cuatro hijos, de los cuales viven en la actualidad Gastón León, que es agricultor de los Vosgos y Carlota León Mesnard, viuda, a quien el centenario de Napoleón, su abuelo, la encuentra en una de las posiciones más humildes del proletariado.

DE EDGARDO UBALDO GENTA

EL PRINCIPE

El príncipe era un niño. Inútilmente los viejos preceptores, familiares del rey, llegaban a su alcoba, abrumados de ciencia, a explicarle la historia de su estirpe; a indicarle en los complicados problemas de religión y de gobierno; a educarle en los gestos magistrales, destinados a electrizar las muchedumbres arrodilladas... Inútil era todo: el príncipe era un niño y quería vivir.

⁂

Al volver de las solemnidades, pasando el regio séquito, deslumbrante de oro y armiño, camino del palacio; él hacía detener su carroza en mitad de la vía, para correr tras las libélulas; para coger flores con sus propias manecitas; para jugar con los pequeños labradores, llenos de miedo, de alegría y de orgullo. Inútil era todo: el príncipe era un niño y quería vivir.

⁂

Cuando la corte brillaba en los magníficos salones, ante la maravilla de los cirios, el príncipe extraño quería salir a la ventana, a llenarse del fulgor de las estrellas. Y si la propia reina llegaba a disuadirlo y le llamaba: Príncipe! — Príncipe! — él corría a besarla sobre sus afeites, despeinando los bucles complicados, estrujando con sus brazos amorosos la gracia de las sedas; gritando con toda la ternura de su alma: madrecita! — madrecita! — Y todo era inútil: el príncipe era un niño y quería vivir.

⁂

Y así se enfermó una noche.

Y así murió una mañana. Y cuentan los romanceros que soñaba todavía con las flores, con las libélulas, con los astros, con los besos maternos, con todas sus ansias de niño, que sólo pedían vivir!

Edgardo Ubaldo Genta.

Versaille - Dic. 1921.

DE TODOS LOS MOMENTOS

MACANAS FILOSOFICAS

Por remojar su humanidad sudada
A la Playa Pocitos fué Martínez,
Y comprobó una vez de retirada
Que le habían robado los botines.
Queda así bien probado
Que uno debe bañarse con calzado.

——

Al subir al tranvía un ciudadano
Erra el lance, y por poco se desloma,
Corre, de nuevo fállale la mano,
Y se lleva un "golpín" de la madona.
Opiniones agenas:
"Nunca segundas partes fueron buenas".

——

Hurgando en una tumba don Tancredo,
Cayó una piedra y destrozole un dedo;
Y en pleno cementerio a Juan Cervera
Le robaron alhajas y cartera.
Muy bien comprenderán los que nos léen
Que Juan y don Tancredo,
Ya ni en la paz de los sepulcros créen.

——

El periodista Antonio Cientopiés
No gana veinte pesos en un mes;
Y al que barre la imprenta,
Abónanle muy cerca de cincuenta
¡Y hay quien hace desgaste de oratoria
Reclamando instrucción obligatoria!

——

Varios se desesperan porque deben
Una miseria, y liquidar no pueden;
Pero otros se pasean sin recelo
Con más deudas que estrellas luce el cielo.
Para tener tranquila la conciencia
Lo mejor es ser algo sinvergüenza

——

Don Fabián iba todas las mañanas
A un charquito cercano, a pescar ranas;
Mas nunca sacó nada, hasta que un día
Se pescó una tremenda pulmonía.
Creo que es natural que eso merezca
El que no sabe bien lo que se pesca

——

Vió un francés
Cierta vez,
Que a un artista uruguayo
Tirábanle a matar con un zapallo;
El al día siguiente arrojó un queso,
Descubriéronlo al punto y marchó preso
¿Pues no dice el refrán que: "adonde fueres
Haz de hacer lo que vieras?

——

Uno intentó extinguir la lamparina
Echándole bencina;
Y otro soplaba cual desesperado
Sobre un foco de eléctrico alumbrado.
Hay hombres que parecen avestruces
Hasta en el modo de apagar las luces.

——

Era linda Lucila, y elegante,
Y feísima Lola, repugnante;
Un automóvil aplastó a Lucila,
Y Lola ahí anda, muy tranquila.
¡Bah! Sabida es la cosa:
"¡Ay! Infeliz de la que nace hermosa!"

M. CH.

EL TORNEO DE AJEDREZ

Décimas leídas por el señor Villegas campeón en el reciente torneo de ajedrez realizado en Montevideo, en un almuerzo que se verificó en el Hotel Carrasco con motivo del éxito obtenido en el torneo.

Del principio hasta el final
como buen criollo aparcero
relataré el entrevero
del Torneo nacional
y que no lo tome a mal
algún taita de ese juego
que me perdonen les ruego
si me llego a equivocar
fácil se puede quemar
el que juega con el fuego.

En punta muy afanoso
va Dn Damian el mentao
yendo como acollarao
con Villegas el famoso
que puede darle a este mozo
trabajo si se descuida
pues quiere si alguien convida
y siendo buen tallador
se la copará al mejor
pa sobarlo en la partida.

Es fieraso el encontrón
cuando juega Don Rolando
pues siempre va calculando
que lo asiste la razón
y en la presente ocasión
hay que luchar muy sereno
y es portarse como bueno
ya que la suerte lo quiso
que abandonara el petiso
al verlo correr al freno.

No debo olvidarlo a Lynche
campeón de peso pesao
a quien lo tuvo apurao
Geremia su buen compinche
es oso como la chinche
cuando tiene hambre atrasao
y que es pingo resevao
permitame que les diga
no ha de ser pura barriga
si llega a correr cinchao

Después viene el ñato Coria
como haciendo tabla rasa
más no crea ña Tomasa
que es fácil cantar victoria
su atropellada ilusoria
es fácil que se contenga
hoy mucha plata convenga
pa defender la parada
y se la llevan robada
por más narices que tenga

Con el chiquito de Grau
la cosa se va entornando
pues viene casi llegando
con el paso alijerau
es de tenerle cuidau
y no dejarlo acercar
pues en el gruntangular
se volverá peligroso
no tiene plumas el mozo
pues es duro de pelar

Del Canil que ya descoya
vino un burro parejero
trayendo otro de carguero
con arrope y chirimoya
viene que todo lo arrolla
el gran campeón tucumán
y aunque es medio characán
y quiere hacerse el dormido
lo ván a dejar pulido
como sobau con la mano.

También están los Carranza
uno de ellos el pulpero
con regular parejero
entreveraos en la danza
Con Leopoldo la esperanza
tuvo de salir ganando
y aunque llegó castigando
con la lonja y con la pata
el hombre perdió su plata
y se quedó resongando

Con generosidad de pobre
juega muy corto Dn. Ruiz
yo le veo mal cariz
por más largor que le sobre
A Galán no hay quien le cobre
patente por su estatura
y de Wite ya lo apura
el escore pal final
pues lo trataron muy mal
aunque hizo buena figura

Arias tuavía es potrillo
pa correr esta carrera
y lijerón sino fuera
que está atacau de moquillo
el recurso es muy sencillo
es aplicarle con cerote
desde el cabo hasta el cogote
pues tiene ceroterapia
y olvidando su prosapia
variarlo en pilos y al trote.

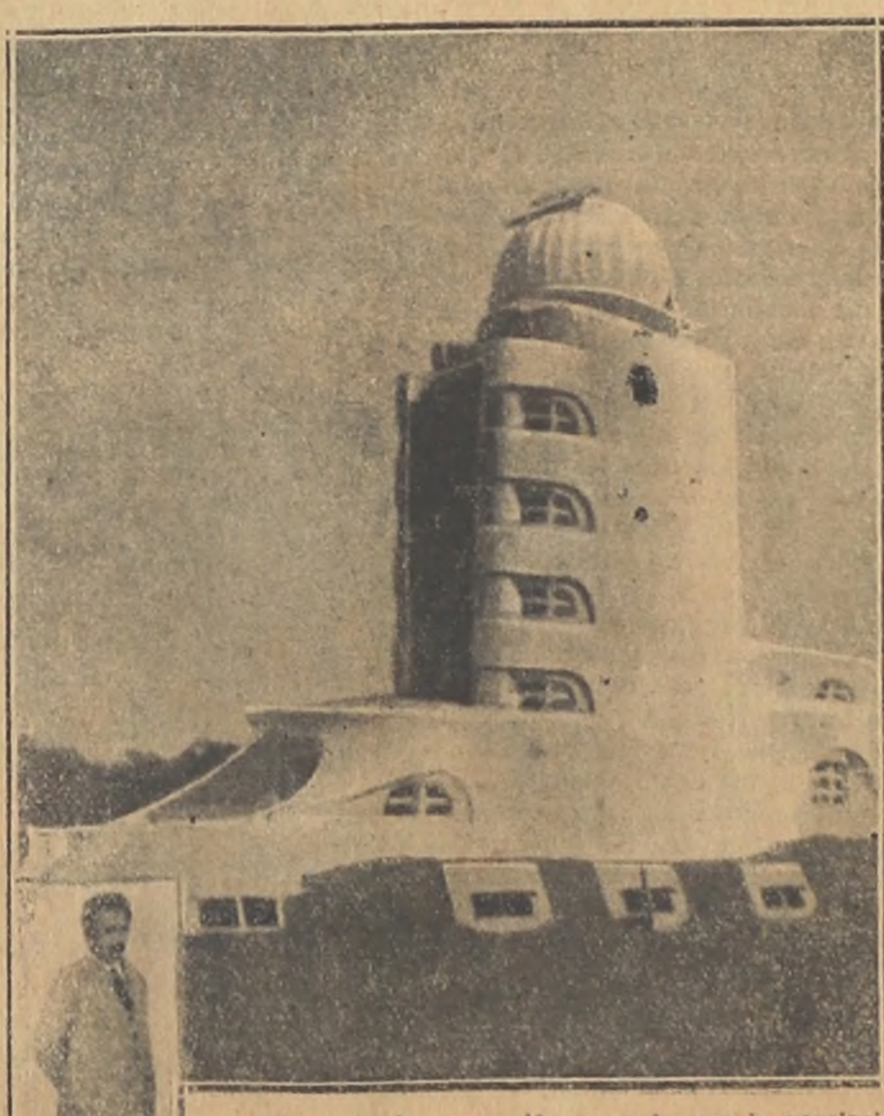
Les nombraré los demás
Castellanos, Cano y Blanco
éstos no salen del tranco
no pueden ni dan ya más
y otro que se cree capaz
el maturrango de Ipata
éste no gana ni empata
de lamentar es qua al mozo
por pisar mal en un pozo
viene quebrau de una pata.

Después viene el terneraje
Ibanez, Becú y Bonco
que porra si ya los veo
aflojar al primer viaje
y aunque les sobre coraje
se van con rumbo a la Meca
y con la lengua reseca
será cosa que al final
vaya quedando el tendal
como epidemia en la seca.

Señores voy a dejar
el comentario jocoso
para alguien quizá enojoso
de estos lucha singular
otro lo podrá contar
con más ciencia no lo dudo
pues yo soy un gaucho rudo
en la presente ocasión
y pidiéndoles perdón
me despido y los saludo.

LAS TEORIAS DE EINSTEIN

UN OBSERVATORIO MODELO



Aún dura la conmoción causada por la revelación de las teorías científicas de Einstein, el gran físico y matemático judío. El edificio que se vé en el grabado, ha sido construído cerca de Potsdam (Alemania) con el exclusivo objeto de que sirva para las experiencias del célebre hombre de ciencia, que se vé a la izquierda. En lo alto del edificio hay un gran telescopio y lo que se trata de probar son los fundamentos de la teoría de la Relatividad de Einstein, que tanto ha dado que hablar en estos últimos tiempos.

COSAS NUESTRAS...

Sensaciones del Parque Rodó

Los caminitos

Los caminitos del Parque Rodó son ingenuos e infantiles. Ingenuos porque ponen de manifiesto al transeunte, de golpe, toda la belleza sincera que poseen o que les margina; infantiles, porque sienten el placer de los niños al caminar en zig-zag; curioseando todo, entrometiéndose en todo; pasando por todos lados; cruzándose y riendo siempre con luces en las aristas minúsculas de las piedrezuelas diminutas. Estos caminitos que os llevan y os traen al través del encantado Parque siempre tienen para el caminante la sorpresa agradable de una curva imprevista, de



una cuesta moderada, de una insospechada caída, de un rincón amable, de un altozano desde el cual se pueden ver los barquitos del lago como si de juguete fueran. Corren traviesos estos caminitos por todas partes, y se alarman sobremanera cuando los mal educados pastitos invaden algo la pulcritud de su recorrido. Es una lucha constante la de estos pastos atrevidos con los alegres caminitos del Parque. Por eso allá en el fondo, junto a la plaza de deportes, algunos caminitos están tristes porque como el tránsito de peatones es escaso, los pastos se han lanzado denodadamente a la conquista.

El lago

El lago siempre está erizado. Ligerísimas ondas vienen de continuo a besar el césped de sus simétricas orillas. Los muchachos turban el reposo de este lago con unos gritos agudos y destemplados. El lago tiene unos lugares más típicos que otros. Debajo del Castillo sueñan sus aguas escenas del medioevo. Y allí están perennemente límpidas para retratar el rostro fino de una princesa que ha de asomarse a la minúscula ventana del torreón. Estas aguas están esperando, como yo también espero, la milagrosa escena; pero... cuando el "teuf teuf' de la lancha a nafta resuena por el lago, quiébrase todo el encanto de la legítima ensoñación de estas aguas mansas. Sería delicioso bogar por este lago abierto, como una esperanza, en una noche profunda; ver desfilar silenciosos, como monstruos agazapados, los islotes, sentir el gluglutear del hilo del agua que fluye del remo, y percibir en la confusa silueta de la orilla el interminable responso de los sauces eternamente obsesionados por la atracción de la onda fresca y clara. Y... sentir una serenata lejana, larga, que, si es posible, hablara de amor...

Pero... andar por el lago vale un peso la hora, abundan los barqueros en mangas de camisa, se oyen canciones brutales, se encalla a cada instante, resuenan ásperos los tranvías, y si dáis en soñar, puede ocurrir que un remador inexperto os devuelva a la realidad de este siglo tumbando con su maniobra vuestro bote.

Los viejitos

El monumento a Blixen hace bifurcar el camino. Por allí se reunen los viejitos del Parque Rodó. Ellos prefieren las horas matinales; podéis verles charlar desde la hora nueve hasta la hora doce. Algunos vuelven por la tarde. Estos viejitos se han posesionado de los bancos de ambos caminos y, no contentos con esto ha llegado su afán de posesión hasta una especie de tablado (hecho con toda seguridad para hacer música) que por allí se levanta.

Estos viejitos están discutiendo hace muchos años diversos y triviales temas. Se juntan seis o siete; cada uno lleva su nudoso bastón con que se entretiene en arañar la arenilla del caminito mientras los viejos entretienen su lengua en la continua charla que esos asuntos provocan. Muchos de ellos son militares retirados; entonces, cuando se pasa por allí, es fácil oir hablar de la guerra del Paraguay, de la revolución de tal año; de la asonada de tal fecha. Además también discuten las guerras actuales, y en esas discusiones se apasionan de tal manera que, a veces, se enojan los viejitos por una dos o tres semanas. Después, claro está, se vuelven a amigar. De vez en cuando algunos de ellos lleva un nietito. El nietito es revoltoso, tiene unos ojillos vivísimos, no se está quieto en ninguna parte, tira piedras a los pajarillos, se trepa por los canteros, ginetea el respaldo de los bancos, ensucia la ropa de su abuelo o de los amigos; vá y viene por aquí y por allá. El abuelo no se alcanza para satisfacer las preguntas geniales de este nieto. Los otros viejos le dicen:

—¡Qué grande está "el hombrecito"!

—¿Qué quiere usted ser cuando sea grande?

—¡Caramba, con el nietito!

—Parecido a su hijo, ¿no?

Y el nieto, cuando le interrogan sobre su porvenir, dice que desea ser motorman, o guardia civil, o empleado de la confitería tal o cual. Los viejitos ríen. Yo, a distancia, río también. ¿Cuántas veces me he quedado contemplando a estos viejitos?

Estos viejitos se van. Reparad en la fisonomía de todos ellos, y notaréis, el verano próximo, que falta uno, o faltan dos, o faltan tres... Y cuando no déis con el paradero de los ausentes, pedid cuenta de ellos al invierno...

Los poetas

Cuando marcháis al acaso por el Parque Rodó es fácil que encontréis "los poetas". Yo les llamo así; tienen todas las trazas de practicar tan temible ocupación: pelo demasiado largo, sombreros demasiado grandes, uñas demasiado sucias, ropas demasiado raídas, miradas demasiado lánguidas, gestos demasiado heróicos. ¿Son o no son poetas? ¡Cómo está la profesión más sublime de la humanidad!

Sí, pero he de ser justo; también hay poetisas. ¡Dios nos libre! Se escurren, poetas y poetisas, por los lugares sombreados, toman asiento en un banco oculto por el boscaje, extraen un papel, un lápiz, pasean una mirada exploradora por el panorama y... un soneto más se ha producido en el mundo. Después empiezan a correjirle con una constancia admirable. Tachan por aquí, agregan por allá, tornan a tachar, sacan, añaden otra vez... ("Es peor la enmienda que el soneto").

Sin embargo, "los poetas" son necesarios en todo parque con pretensiones de tal.

Y este Parque es glorioso porque cobijó bajo el fresco techo de sus árboles a nuestro Julio Herrera y Reissig. ¡Ojalá de vez en cuando nos dé un muchacho que siga el divino camino!...

Los puentecitos

Estos puentecitos son la mar de traviesos. Parecen que están saltando de continuo esos minúsculos y nerviosos arroyuelos que se desprenden del lago para seguir huroneando por el interior del parque los múltiples aspectos de la vida. Los hay de varias formas. Chatos y anchos, finos y altos, rectos y curvos, de material o de madera, labrados pulcramente o toscamente construidos; pero todos tienen la misma finalidad: ofrecer sus barandas a quien guste estarse unos instantes de pechos contra ellas para recrear la vista en los deliciosos islotes que por allí se dispersan.

Estos puentecitos son los preferidos por los enamorados; no para estacionarse en ellos, sino para cruzarlos varias veces, mientras él hace un comentario y ella pega unos agudos gritos al sentir el taco del menudo botín charolado preso entre las tablas bastante desunidas de algunos puentecitos. Los nenes cruzan también estos puentecitos con la fruición que en nosotros produce el desafío a la muerte. Ellos, los muy pequeñuelos, pasan aferrados a las barandas, poniendo sus ojillos vivarachos en todas partes para prevenir el peligro que creen inminente. Cruzar las aguas debe ser aspiración de todos estos nenes. Ellos creen que se burlan de las esquivas ondas que, sin preocuparse mayormente de cuanto acontece por el puentecillo, siguen su camino clásico, murmurándose no sé que reconvenciones.

Al caer la tarde, cuando el agua toma de cada color un tono para engalanarse, las ranas hacen un concierto detestable en torno de todos los puentes del Parque Rodó.

Alf. M. Tenreiro

El egoísta es capaz de pegar fuego a la casa de su vecino para hacer freir un huevo.

Instantáneas



Dr. Carlos María Gurméndez

Bajo la envoltura diminuta y juvenil de este ciudadano, se agitan en vibrantes oscilaciones los aletazos de un talento vigoroso y agudo, de un carácter recto, noble y franco, de un corazón generoso. Quizá por esta amalgama sugerente de cualidades positivas o quizá porque se auna con ellos la posesión de una sencillez insuperable, el Dr. Gurméndez no ocupa en su país el puesto que corresponde a sus méritos. Conquistado por el peso de su inteligencia, por la eficacia de su preparación y por la gallardía de todas sús actitudes, ocupa sí, un lugar prominente en la vanguardia del periodismo nacional, desempeña con rectitud, actividad y competencia, un importante cargo en la administración pública, goza de la estima y el respeto unánime debidos a un caballero sin tacha. Pero todo ello es poco aún, porque si la pintoresca verba imaginativa de los Quintero ha encontrado el tipo ideal de la mujer en la que posea la boca más chica que los ojos y el pié más chico que la boca, nosotros podríamos fijar el modelo de la belleza moral en quien tenga el corazón más grande que la conciencia y el cerebro tan grande como el corazón. Y tales dimensiones más que de superficie de profundidad, se albergan tras la silueta nerviosa del Dr. Gurméndez.

Hé aquí por qué, a través de la cordialidad de su conversación, asoman amenudo las puntas de un fino escepticismo y de una ironía punzante y risueña mientras el índice de su mano derecha araña nerviosamente en el bigotillo. Con esta cualidad antitética de todas las expuestas, se perfila la instantánea que hoy ofrecemos a los lectores, dejándoles margen para que se extrañen de que puedan caber tantos y tan considerables valores dentro de una envoltura pequeña.

De donde se infiere que entre el continente material y el contenido moral, con frecuencia falta la relación.

V. P. R. — Los versos no son gran cosa, pero tienen mérito de no ser suyos... ¡Si apenas sabe escribir!

Dametas. — Regular. Insista que puede producir algo mejor.

B. N. — He aquí un trozo de su "Rendición de Rivera".

"Y un dos de marzo funesto
para el caudillo y su tierra
no quiso dejar en la sierra
mas sangre hermana en el cesto,
que la ya caída como perra".

¡La gran... ídem!

Y este final de otra, titulada "¿Será cierto?"

"Y al morir desde hi lejo sepulcro
te miraré, como lucero altivo,
me mostraré terco desde mi sulco,
no dejaré quieto a mi fugitivo,
declarándole guerra como al turco,
martirizándote siempre, ingrata objetivo"

Nosotros, espantados, pensamos: ¡como le habrá quedado el objetivo!

Mario V. — (Paysandú). Depende de su edad. Si usted es muy joven, tal vez haya pasta para llegar a algo; pero si es "crecidito" dedíquese a la ganadería. En el primer caso, persevere. Trate de dar más realismo a la imagen. Los tísicos no mueren en esa forma. ¿Conoce Ud. a un médico? Pregunte.

Doraver — (Paysandú). No, no y no. No desacredite una guena ley. No es cierto lo que afirma en su cuento. Será muy trágico... pero no es verdad. además su construcción, ortografía y dialogado están por ahí nomás.



Libros recibidos

El gaucho, (monografía sintética), (histórico literaria), por Arturo Scarone. Montevideo. — El autor de este opúscule no es un desconocido en nuestros círculos intelectuales. Varias obras anteriores lo consagran como un espíritu infatigable y laborioso realizando obra buena y útil. En "El gaucho", su obra reciente, Scarone evidencia una vez más su temperamento indagador y metódico. Escrito con motivo del consurso del "Monumento al gaucho", para que sirviera de valioso antecedente a los artistas que más tarde debían plasmar en mármol o en bronce la figura epopeyica del que fuera grande y estoico en el pasado de estos países, y el elemento constitutivo de la independencia nacional, el objeto ha sido ampliamente obtenido como así lo reconociera el jurado adjudicándole un premio especial. Scarone no ha pretendido realizar una obra literaria en la que expusiera sus puntos de mira sobre el gaucho. Ha hecho algo más valioso que esto. Ha compilado, en la vasta bibliografía de la literatura americana todos aquellos datos que pintan las características, el origen, la acción gloriosa en la paz y en la guerra de nuestro primitivo habitante rural, sus virtudes y su resistencia. Ha hecho obra honesta de historiador, contribuyendo en mucha parte a que se conozca la figura de quien se sacrificó por nuestros destinos echando las bases, en la inmensidad de los campos desolados, de la grandeza futura de estos nuevos pueblos de América. Carlos Castells, el inimitable dibujante de nuestras más puras costumbres criollas, ilustra esta nueva obra que enriquece la literatura nacional. Es Castells, sin duda alguna quién, con más intensidad podría arrancar del espíritu del gaucho que se glosa en las páginas de este libro, las escenas más culminantes de su vida.

Scarone merece un aplauso que se lo tributamos sin ambajes por su obra.

Las primeras nubes. (Comedia en un acto). por Gabriel A. De León. — El autor de esta comedia revela, con el manejo del diálogo muy buenas aptitudes para el triunfo. Aunque el tema elegido es trivial no por eso deja de tener un real y positivo interés que impone su lectura. Los caracteres retratados son exactos y corrientes. Nada de deformaciones. Tanto María Luisa como Rosario son tipos de nuestro ambiente: conviven a cada instante con nosotros. Lo mismo ocurre con Alberto y Eduardo y con la señora de Gutiérrez López, la eterna murmuradora, descontentadiza de su propia felicidad, intrigante y peligrosa, para cuyo marido son todas las puyas y todos los defectos. De León ha sabido observar y esta es una condición escencial para el teatro. Por otra parte hay un bello estilo en el diálogo fluidez, no recurriéndose a retorcimientos inverosimiles en las frases para lograr efectos y situaciones. En lo que se refiere al desarrollo de la trama de la comedia, notamos algunas escenas forzadas. La primera y segunda escena están a nuestro juicio demás y nada tienen que ver con el resto de la obra. Nos hubiera parecido más lógico que la comedia comenzara en la tercera escena, aunque el autor se viera para ello obligado a abandonar la pintura, exacta por otra parte, de Clara y Manuel, los mucamos de aquel hogar recién constituido. En cuanto a la conclusión final es discutible como tesis. La obra termina sin mayor efecto teatral que el autor hubiera podido obtener con una escena más, cuyo ambiente propicio lo era el comedor. Esto es lo que nos sugiere la lectura de la obra, juicio que tal vez se modificara viéndola en la escena. Con todo hay en De León pasta para un buen autor teatral, por la honestidad de sus propósitos y el espíritu de observación que lo caracteriza.



ARTURO SCARONE

Alas Nuevas, (peosías) por Pedro Leandro Ipuche. — He aquí una obra brillante por todos conceptos. Bien concebida, bien trazada y mejor inspirada aun. Leandro Ipuche se revela el poeta fuerte, dominador absoluto del ritmo, rico en matices, dueño de un léxico que le permite la concepción de frases admirables y rotundas. Todas las poesías de su nuevo libro, de sus "Alas Nuevas" son así, reveladoras en su autor de un temperamento excepcional de versificador que se aleja de los moldes clásicos para ir, en la intención y en los vuelos a la creación de nuevas bellezas. Para nosotros, sin que en esta preferencia haya la mínima intención de reducir la belleza de los otros versos, Ipuche nos gusta más en la primera que en la segunda parte de su obra.

Siente el ambiente de nuestras cosas tanto cuando canta a "Los carreros", la poesía inicial de su libro, como cuando canta a "Los potros":

"de ancas duras y corvejones nervudos;
Impetuosos, primitivos, de lomos resplandecientes
Donde el gaucho — ágil y audaz — entre gritos y saludos
Hace un ángulo de ajuste con sus piernas resistentes

"El cantor ciego", "Las sortijas", "M... baño", "La Penca", "El Viraró", "El árbol solo", "La Majada", "El Río", "Las lavanderas", "El corderito serrano", son los títulos de otras tantas poesías donde a la belleza de un impecable estilo de una inspiración fresca y lozana, se aduna la exactitud del ambiente, la fuerza del colorido y la fiel interpretación de paisajes y costumbres que nos pertenecen.

Vayan estas líneas como un anticipo del juicio más extenso que merece la nueva obra poética de Pedro Leandro Ipuche.

Otros libros. — Acusamos recibo y prometemos ocuparnos más detenidamente de algunos de ellos, de los libros siguientes: "El centenario del Dante" (conferencia) por el doctor Gustavo Gallinal; "Tópicos educacionales", por Angel Abelardo Corbacho; "La fecha de nuestro centenario" (conferencia) por José G. Antuña; "Las hermanas Semoine", (novela) por Manuel Acosta y Lara (dos tomos); "El Hereford, historia de esta raza ganadera", por Gualberto Riffaud y López; "Huerto Maternal", (poesías, 2.ª edición), por Julio J. Casal; "Poesías", de Almafuerte; "La tragedia cotidiana" y "Los dioses en la guerra", por Mauricio Maeterlinck.

ECOS DEL CANASTO

Ibis. — Si es Vd. como dice, una chica de 15 años, no está mal su poesía. Pero es una poesía de chica de 15 años.

XX. —

"Feliz no has de ser.. Serán tu verdugo
Las horas aquellas de loca pasión
Quisite olvidarme y me hiciste traición
Más todo es inútil; pecamos los dos.."

¿Con qué pecaron, eh? Entonces váyanse al Infierno.

A. F. C. —

"Eres la que en mis noches solitarias
Pasas delante de la alcoba mía,
Sin dejarte sentir...
Tus pies rozando la baldosa fría,
Y no te puedo oir".

Pruebe poniéndole piso de madera al cuarto. En cuanto cruja ¡ñacate! ahí está ella.

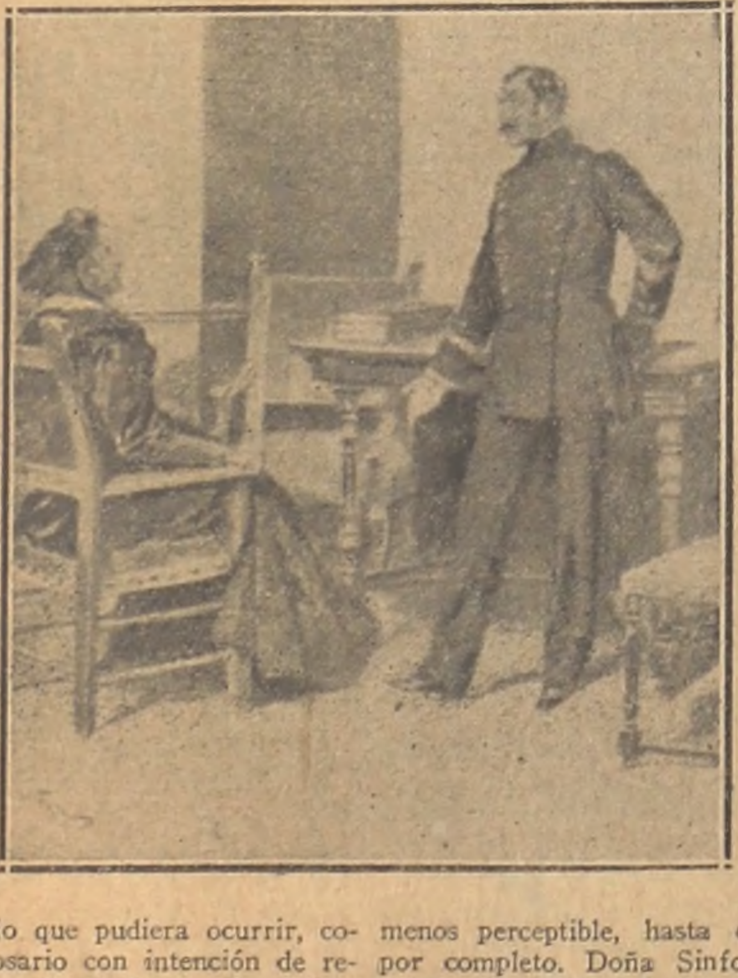


UN ESCALO

...a buenísima doña Sinforosa, ...odelo de mujeres trabajadoras y ...lenadas, se retiró a descansar ...spués de haber guardado en la ...alega un frasco de dulce hecho ...r ella para obsequiar a sus ami-...s el día de su santo. Lo dejó ...tapado porque no estaba del to... frío, cerró la puerta y subió a ... cuarto situado encima. Haría ...co más de dos horas que se ha... acostado cuando un ruido ex-



...traño la despertó. Se sentó en la ...ama, encendió la luz y escuchó. El ...uido era cada vez más claro y pre...so. Comprendiendo que oponer ...sistencia sería temerario, optó por ...ajarse con muchas precauciones, ...char la llave a la puerta de su ...uarto y atrancarla con sillas y bu...cas. Después se vistió, en previ-



...sión de lo que pudiera ocurrir, co...gió su rosario con intención de re...zar; pero el miedo no la dejaba coordinar sus ideas; mil fantásticas alucinaciones la perturbaban por completo. Se le figuraba que los ladrones se habían introducido en la bodega, y, haciendo un escalo, iban a presentarse de un momento a otro en su cuarto, y sin darle tiempo para decir Jesús, la retorcerían el pescuezo, exactamente lo mismo que hacía su cocinera con los pollos, y en seguida registrarían los armarios y se lo llevarían todo, sin arriesgar nada y teniendo tiempo de sobra para escaparse. Esta idea la helaba la sangre. El ruido persistía cada vez más cerca (creía ella). Temblando como una azogada, cerró el armario y escondió la llave en una butaca, pensando que así, al menos, dificultaba la operación de los ladrones. Un poco más serena, pensó después que quizá se contentasen con robar y no la matasen si ella prometía no descubrirlos. Conforme se aproximaba la madrugada el ruido fué haciéndose menos perceptible, hasta que cesó por completo. Doña Sinforosa recobró aliento ante la idea consoladora de que, temerosos de ser descubiertos por no haber podido dar el golpe antes de amanecer, hubiesen aplazado su hazaña para la noche siguiente, y "entonces sí que caen en la ratonera", pensaba llena de júbilo.

Al fin fué de día; los criados se levantaron y la casa se puso en movimiento. La buena señora, comprendiendo que una imprudencia sería funesta, guardó el más absoluto silencio sobre lo ocurrido durante la noche, y salió, como de costumbre, a oir misa; pero en vez de ir a la iglesia, se fué a casa del comandante de la Guardia Civil, y en la mayor reserva se lo contó *todo*, suplicándole que le enviase al anochecer una *pareja* para esconderla en la casa, y cuando los malhechores sacasen la cabeza por el agujero, que no habían tenido tiempo de concluir, les echasen la mano. Así quedó convenido, y el plan de doña Sinforosa se hubiese realizado por completo si los ladrones hubiesen continuado su escalo. Pero dieron las doce, y la una; todo el mundo dormía en la casa, menos ella, la pareja de la Guardia Civil y un criado antiguo, que, sentados en el cuarto de la señora, escuchando el menor ruido. Cuando fué de día, registraron minuciosamente hasta el último rincón, y, convencidos de que los bandidos habían huído asustados con el recibimiento que los preparaban, se restableció la tranquilidad y en todo el pueblo no se habló de otra cosa. A los pocos días fueron unos amigos a verla, y recordando que tenía un dulce muy rico en la bandeja mandó que lo trajesen para obsequiarlos, y figúrense mis lectores la cara que pondría al ver entrar a la criada riéndose y diciendo:

—Señora, ya han aparecido los ladrones, y he descubierto su guarida. Lo que querían robar era el dulce, y no han dejado ni una pizca; el tarro no se lo han llevado, porque no tenía utilidad para ellos; pero el tul que lo tapaba está todo roído, y uno de ellos, al quererse escapar, tropezó con un cepo y se quedó preso para darnos la clave del enigma.

Doña Sinforosa, llena de confusión, exclamó:

—¿Por qué no se me ocurriría a mí pensar en los ratones?

María De Perales.

"COLOMBIA"

—

A la República de Colombia ha llegado una caja llena de joyas y objetos de valor, que después se averiguó que han pertenecido a la desaparecida familia imperial rusa. La caja no llevaba más que un letrero que decía: "Colombia". Parece ser que el envío procedía directamente de Rusia.

La gente se ha extrañado: ¿qué significa eso? ¿qué quiere decir ese envío misterioso? ¿Y porqué a Colombia? ¿Quién poseía esas joyas y esos objetos de valor?

No hay que romperse la cabeza. Rusia es hoy, más que nunca, un país de exportación. Se exporta todo lo que sobra. Y en un país como ese, donde los ciudadanos se mueren de hambre a millones, donde se han hecho fusilamientos en masa y guerras sucesivas, sobra todo: sobran las riquezas y sobran las ideas. Y hoy se expide una caja con folletos incendiarios del Comité de Moscú y mañana otra caja con joyas y objetos de valor... ¿A dónde van?... A cualquier parte. La dirección es lo de menos. La cuestión es echarse de encima la carga. Los folletos se envían a donde hay "compañeros", a donde la semilla pueda germinar; como las joyas, a donde se puedan guardar o vender...

Rusia, tenía bosques y dijo: —¿"Para qué me sirve esta madera?" Y la cedió a un sindicato alemán.

Rusia se muere de hambre y le dice a Norte América: — "¡Mátame el hambre!" Y ahora empieza a comer.

Y así es ese país, hoy por hoy: país de exportación: exporta hambre, joyas, folletos nihilistas... La dirección que lleva esa exportación es lo de menos.

MODOS DE VER

Esta vez, la moda femenina nos ha dado una sorpresa desagradable. Ya nos íbamos acostumbrando, — con esa encantadora docilidad que tenemos los hombres para aceptar sin discutir las cosas que no nos perjudican, — a todos los extravíos, exageraciones y timideces que en estos últimos años ha venido sufriendo el espíritu femenino. Si se ha podido afirmar con alguna razón más o menos literaria que el estilo es el hombre, — con igual verdad, si bien con menos literatura, se podría decir que el vestido es toda o casi toda la mujer. Si todavía no se ha dicho por olvido, ya que Ellas mismas, lo han dejado poco menos que establecido, poniendo un poco de su estilo y otro poco de su temperamento en sus vestidos. La mujer realiza obra literaria cuando se viste. Y suele inspirarla, cuando da en realizar lo contrario.

Hemos venido admirando, como buen público que somos, esa hermosa valentía con que las mujeres cruzaban a través de todas las modas, con la convicción de quiénes realizan un apostolado o una misión de carácter docente. (Debe leerse docente y nó decente).

Es así cómo hemos sufrido todas clase de sorpresas. Y es así, también, — cómo cada nueva sorpresa, nos ha traído, justo es confesarlo para hacerles el elogio que buscaban, — una nueva emoción. Si la moda pudiera ser juzgada filosóficamente, lo mismo que si se tratara de un sistema o de una escuela, los que tal cosa pretendieran, se encontrarían con la enorme dificultad que significa juzgar a las mujeres a través de sus modas, alguién afirmó que no era precisamente el hábito lo que hacía al monje. Filosóficamente, luego de largas y pacientes investigaciones, la humanidad entera podría tener la certeza más o menos absoluta de que no es precisamente el vestido lo que constituye toda la mujer. Filosóficamente, Ellas mismas lo han demostrado llegando casi a suprimirlo. Por otra parte, esta teoría un poco trasnochada, no prospera nunca, ya que a nadie se le ha ocurrido hasta hoy, juzgar en serio una cosa tan seria como es la moda. La filosofía aconseja adoptar como medida prudencial, un término medio que nos deje cerca de los extremos, facilitándonos así, la oportunidad de verlo y comprenderlo todo. La moda no es prudente, no sabe de términos medios, no se estabiliza, avanza y retrocede a capricho, va y viene. La moda, en ese sentido, — baraja y combina las épocas, facilitándonos, también, — la valiosa oportunidad de verlo y admirarlo todo. La filosofía es egoísta. La moda es siempre generosa. Además, queda otra razón para demostrar categóricamente que la filosofía no tiene nada que ver con la moda: una es pasatiempo de la edad madura, — la otra es arte femenino, sutilezas de la edad joven. Y mientras una se apoya sobre una hipótesis, la otra un poco más práctica y razonable, se apoya siempre sobre una mujer. De manera que, si algún punto de vista existe para juzgar esto de las modas, es el del buen gusto. Y nada más. No es posible discutir con teorías temas de tal importancia. No habría tiempo, ya que participando la moda del espíritu femenino, puesto que para él está hecha, — es variable e imprecisa, cambiante y fugaz. Y sin embargo, ningún pensamiento más firme que este de la moda en el espíritu femenino. No cambia nunca. Es siempre la misma, aún cuando no lo parezca. Hay una renovación de paisajes, — "nuevos modos de ver", pero a lo sumo es siempre lo mismo, variaciones más cortas o más largas, más frescas o no, sobre el mismo tema. Obedecen a las costumbres. Y ya se sabe que las costumbres son obra siempre de las personas. En realidad, ninguna moda ha parecido absurda y fea a nadie, mientras ha sido moda. Los comentarios adversos han surgido más tarde. Parece ser que, más que contradicción, lo que en realidad existe es una nueva manera de ver, distintos horizontes de belleza, que nos hacen conocer nuevas verdades, que hasta entonces permanecían ocultas. Todo esto era cierto hasta el día de ayer. Ahora se han alargado las faldas. Y vacilan un poco todos aquellos conocimientos que teníamos adquiridos de vista. No es tarea nada sencilla, hablar de modas, si es que de eso estamos hablando, — en un país como este en que la moda rige todos los órdenes de la vida ciudadana, se mete con el código Civil y concluye por voltear una Constitución que estaba en moda desde el año 30. Sin embargo siendo la opinión un vicio casi nacional, nosotros por lo mismo que no comprendemos de esas cosas, y en el deseo de estar siempre a tono con las costumbres y los vicios nacionales, vamos a dar nuestra opinión. Nosotros, los hombres, — estamos acostumbrados, por imposición de las circunstancias, a variar de trajes cuando nos parecen que varían las estaciones. Para nosotros la moda es cuestión de temperatura. En el sexo contrario, si bien complementario, — las cosas se resuelven consultando otros intereses y otras ventajas mas personales.

Esta vez, decimos, — la moda femenina nos ha dado una sorpresa desagradable, lo que quiere decir que no se han consultado debidamente todos los intereses ni todas las ventajas. Se han alargado las faldas. Es un error, del que no tardarán en volver. Hace ya algunos años, cuando las señoras dieron en la peregrina idea de acortarse las faldas, esas mismas faldas que ahora, al parecer un poco arrepentidas se han vuelto a largar, — se invocaron toda clase de argumentos para justificar la innovación. A nadie asusta tanto las modas femeninas como a los hombres. Hay una clase especial de hombres que viven en continuo sobresalto a la espera de lo que se llevará mañana o mejor dicho de lo que se dejará de llevar. Esta clase está integrada por los padres, maridos y novios oficiales. Los otros, constituyen el público que asiste complacido y risueño al espectáculo.

En aquella época, frente a los comentarios y gestos del sector conservador, las señoras no sabiendo que argumento invocar, dieron en uno realmente sólido y definitivo: el de la economía. Y ya no hubo más. Ante tal argumentación no podía haber más. Y las chicas, pues todas parecieron chicas de la misma edad a partir de entonces, encontraron por el camino árido y espinoso de la economía, — aún cuando ha resultado siempre el más breve y cómodo, — una oportunidad de convencer una vez más, a todo el mundo.

Fué así como lograron ganar aquella cruzada libertadora, — verdaderamente libertadora de todo. Ellas se ingeniaron de tal modo que, todo quedó equilibrado: se acortaban las faldas, subiendo los escotes. La moral quedaba a salvo. — pues si bien es verdad que la moral ha sido y sigue siendo muy mala modiste, — no es menos cierto que, muchas veces, no siempre, — conviene tenerla en cuenta para que no nos juzguen inmorales. Ahora, participando un poco de las características de la época, la moda ha sufrido una inversión de valores estéticos. Se han vuelto a alargar las faldas. Ha ocurrido tal variación con perjuicio de la economía? Nó. Ellas se han vuelto a ingeniar: mientras se alargan las faldas, bajan los escotes. Y todo vuelve a quedar en la misma situación de equilibrio. A lo sumo la que se siente un poco disminuída es la estética. Y en cuanto a la moral, tampoco sufre mayores deterioros. Es cosa sabida que la moral, en verano está ausente de nosotros mismos. No se usa. Parece que aprovechara de la estación para descansar lejos de nosotros en algún sitio que no es precisamente una playa. Lo que no deja de ser una suerte, pues no puede haber nada más incómodo, ni más molesto como andar en verano con la moral a cuestas. Una cosa tan pesada, tan antigua y tan oscura...

Y si la nueva moda no viste mucho, aún cuando lo pretenda, — no debemos deplorarlo mayormente. La moda que duró hasta ayer, nos dió valiosa oportunidad de juzgarlas por lo bajo, — con la que hoy empieza, encontramos un nuevo elemento de juicio: las veremos por arriba.

Y, al abrirnos nuevos horizontes de belleza, — distintos modos de ver nos habrán dado oportunidad inmejorable de aprender en dos años, un curso casi completo de geografía femenina.

J. L. B.

Enero, de 1922.

Peludeando

La noche era espléndida: una de esas noches de verano en que las estrellas brillan muy lejos y como a través de un velo, mientras la luna reina majestuosa en el cielo límpido y despejado, donde el ojo no encuentra ni una mancha, sinó aire luminoso, inmensidad, espacio y en que las nubes parecen vagar diluidas en aquel azul plateado que flota sobre el llano y penetra impalpable al organismo arrebatando la imaginación y poniendo en el cuerpo una dulce languidez voluptuosa que entorpece los movimientos como el sueño. Silenciosos y de uno en fondo cruzábamos el cardal por una senda tortuosa y estrecha, — que parecía un hilo de agua corriendo a impulso de los caprichos del nivel sobre la llanura verdinegra formada por los cardos tupidos y compactos — los que íbamos a caza de peludos, allá, a las cuchillas y a las laderas en que ellos — según la opinión de los prácticos — acostumbraban buscar su alimento, desenterrando las raices jugosas y perfumadas.

Los perros marchaban adelante, también en silencio: la cola alzada y coquetamente encorvada sobre el lomo, y la vista fija en el suelo para evitar la molestia de las espinas que bordeaban la senda, parecían, con su marcha grave, reflejar la opinión emitada a su respecto por mis acompañantes, entre los que gozaban fama de ser los más débiles peludeadores de la comarca y los más famosos rastreadores de aquellos pagos.

Salimos del cardal y nos detuvimos a deliberar a propósito del rumbo: los perros fueron a echarse alrededor del capataz, que llevaba la pala y la bolsa para la caza, jadeantes y con la lengua de fuera, como acostumbra todo perro campesino para quien parece ley ineludible demostrar siempre un cansancio desproporcionado a la jornada.

A lo lejos oíase de vez en cuando el sonido de un cencerro, lento y acompasado, como si la madrina que lo llevase participara del sueño en que parecía estar sumida la llanura; el relincho de un caballo algún prófugo que evidentemente buscaba la querencia, quizas arrastrando la estaca a que estuvo atado, y que llamaba a sus compañeros de tropilla — al que hacían coro los teros con sus notas picadas que iban decreciendo en intensidad a medida que se alejaba el galope insólito que había venido a perturabar la quietud apacible del campo que dormía; el silbido penetrante de una perdiz, alarmada talvez por el paso sigiloso de alguno de sus enemigos naturales, que se le acerca con cautela, favorecido por las sombras del matorral; o las notas dulces y melancólicas de la lechuza, que parada en cualquier eminencia, mira a todas partes con sus ojos redondos y brillantes pronta



a levantar el vuelo silencioso a la menor sospecha e agresión.

Determinado el rumbo de nuestra excursión pusímonos en marcha, precedidos por los perros que se diseminaron y que con la nariz pegada al suelo y moviendo la cola con mayor presteza cuanta mayor era la impresión que recibía su olfato rastreaban entre el pasto, revolvían la maleza, y luego que encontraban una alimaña, se entreparaban para reconocerla simplemente o darle muerte si valía la pena, — zamarreándola del cogote en que hace presa el colmillo agudo, y vigoroso, — siguiendo luego imperturbables la batida.

Derrepente sentimos un ladrido a la derecha, persistente y continuado: corrimos.

Uno de los perros había dado, allá en el repecho de la ladera y en medio de un manchón de macachines, con un gran peludo — evidentemente goloso que entretenido en remover la tierra y extraer los pequeños tubérculos blancos y dulces como el azucar, no había sentido nuestra llegada y se deleitaba saboreando su manjar favorito con verdadera fruición, sin cuidarse de las hermosuras de la noche ni de la luna que rielaba silenciosa, derramando su luz sobre cuchillas y cañadas.

Rivalizaban ambos en astucia. — El perro, que le había cortado la retirada trataba de inmovilizarle sirviéndose del hocico como de una palanca a fin de acostarle sobre el lomo, conociéndole inhábil para darse vuelta; el peludo, por su parte, forcejeaba para impedirlo — sabiéndose vencido si no lo lograba — y tratando de ganar su cueva, en mala hora abandonada, al menor descuido de su adversario.

Llegamos nosotros y la mano del capataz logró bien pronto lo que el perro tentara en vano.

Ahí fué la desesperación del animalejo, que parecía conocer la suerte que le esperaba.

Cruzando sus patas delanteras sobre el cuello corto y recio, como buscando en su desesperación un punto de apoyo, traducía el sentimiento de su impotencia en murmullos guturales, que parecían quejas, y en los cuales la superstición del gaucho ha encontrado una invocación a Jesús, una plegaria al Salvador, hecha por el peludo, en trance tan apurado.

El filo del cuchillo puso fin a la escena y cargados con la res continuamos la excursión, llamados por los perros que, agrupados en lo alto de la loma, con la cabeza gacha y la boca espumante, espiaban la salida de una cueva — que se abría en media luna, al pie de un matorral que disimulaba su entrada y la protegía contra las lluvias — mientras otro de ellos cavaba desesperado con las uñas, gimiendo de vez en cuando, como en son de amenaza al enemigo que, oculto, originaba tal fatiga.

Era una cueva de peludo a estar á la opinión de Gomensoro, que, para asegurarse más se echó en el suelo y aplicó el oido en diversos rumbos y como a una vara de la boca, exclamando al fin:

— ¡Es peludo!... ¡Aquí está!... Y cava ligero el condenado.

Acerqué el oido y, efectivamente, sentí como dos mazos que golpeaban la tierra con regularidad y con presteza.

Tomó la pala uno de los cazadores y allí donde el ruido se oía comenzó a cavar; pronto dió con la cueva, poniendo en descubierto al peludo que seguía con fé prolongando su túnel para escapar a la saña de sus enemigos, confiando en su celeridad sin igual y en la fuerza de sus uñas.

Todo fué en vano.

No tardó su cuerpo en acompañar al del goloso que encontró la muerte allá en la ladera, mientras se deleitaba extrayendo los dulces macachines, blancos y jugosos.

Y emprendimos el regreso, costeando el arroyo que pasaba a espaldas de la casa y que corría no distante del punto en que nos hallábamos.

A medida que íbamos llegando al hilo de agua que lo formaba y que de distancia en distancia se expedía en ramblones de orillas que parecían barbadas, debido a las pisadas de los animales que bajaban a beber, la vejetación disminuía y aquí y allá lucía el espartillo su cabellera erizada moteando el llano, vistiendo la pendiente de los montones de tierra colorada de los hormigueros — cuyos habitantes en filas casi imperceptibles iban y venían afanosos — o deteniéndose como una larga franja alrededor de las viscacheras en que la tierra desnuda ostentaba las huellas de la tribu que noche a noche la recorría, arrastrando el producto de su piratería por el monte y la llanura.

José Salvarez.

PASTEUR Y EL TITULO PRUSIANO

No es esta guerra la primera en que los sabios han olvidado sus estudios para dar, de un modo más o menos violento, muestras de su patriotismo.

Sabido es que Pasteur no era médico, sino químico a quien el genio condujo progresivamente de la química general a la química biológica, a la bacteriología, a la patología, a la medicina, y la Facultad de Medicina de Bonn le había enviado el título de doctor en medicina "ad honorem".

Pasteur tenía en gran estima el documento y lo conservaba cuidadosamente, adornando una de las paredes de su despacho. Cuando estalló la guerra franco-prusiana en 1870, era ya voluntario. Un ataque apoplético le tenía imposibilitado de todo servicio activo desde 1868, y permaneció en su casa de Arbois, pero al ser sitiado París, devolvió el citado documento al Rector de la Universidad alemana con una carta en la que entre otras cosas decía: "Me apresuré a poner en un marco el diploma de honor que consagraba la decisión de vuestra Facultad y adorné con él mi cuarto de trabajo. Hoy me es odiosa la vista de ese pergamino y me siento ofendido al ver mi nombre con la calificación de "virum clarissimum" con que lo decoráis, colocado bajo los auspicios de un nombre destinado ahora a la execración de mi patria, el del rey Guillermo".



El rey más pequeño del mundo

Estamos próximos a Carnaval y es posible que, a primera vista, nuestros lectores hayan creído que les presentamos aquí un modelo de disfraz exótico y caprichoso... Nada de eso. Este grabado es muy serio. Representa nada menos que a un rey, aunque en verdad que se trata del rey mas pequeño del mundo. En efecto: Su Magestad Datu Panglimi Diki Diki es el soberano de una isla próxi-



ma a la de Joló, en las Islas Filipinas. Su Majestad pesa unos 13 kilos y mide 84 centímetros de estatura. Su augusta esposa es de la misma conformación que él. Además, — detalle éste que no se advierte en el grabado — Su Magestad usa bigote y barba, con lo que corresponde la enseña del cañón que se vé detrás del soberano... ¡Y cómo han de temblar los enemigos al ver un rey así!



La decadencia de la belleza femenina empieza por el cutis. Una piel flácida o ajada, sin frescura ni lozanía, constituye el principal indicio del derrumbe físico. Por el contrario, mientras se conserve la tez suave, tersa y delicada, el rostro pregonará siempre belleza y juventud a pesar de los años. Este es el inapreciable beneficio que el

Polvo Graseoso

LEICHNER

presta a las señoras que lo usan a diario. Manteniendo el cutis fresco y lozano, protegiéndole contra los agentes atmosféricos y avalorando los naturales atractivos, el **Polvo Leichner** *aleja el fantasma de la pérdida de la belleza facial.*

MENDEL y Cía.

Paysandú, 1178 **Montevideo**

Teatros

Resurrección de la Máscara Griega. Una Originalidad de un artista Polaco



Una mujer del pueblo. Tipo ingenuo. Mímica.



Una mujer del pueblo. Tipo grotesco para baile



Danza griega: uno de los más grandes éxitos de la señorita Bell.



Fantasía mímica



Una representación de una emperatriz china

Actualmente está llamando mucho la atención en los círculos artísticos de Inglaterra la originalidad de un artista polaco, Mr. W. T. Benda, que ha resucitado la antigua máscara del teatro griego. Nuestros grabados reproducen algunas de esas máscaras que ha empleado ahora, por primera vez, una artista inglesa, la señorita Virginia Bell, en un teatro de Greenwich.

El fin que persigue el artista polaco es ayudar, por la máscara, a que el espectador se forme un concepto completo del personaje que trata de representar la artista. Y como puede verse por los grabados que publicamos, la ilusión no puede ser más realista. Con este motivo, un crítico inglés ha dicho: "Los griegos comprendieron las posibilidades dramáticas de las máscaras y es sabido que si se escribiesen obras desde el punto de vista de explotar ese aspecto artístico, se obtendrían excelentes efectos copiando el antiguo procedimiento de enmascarar "el drama".

OPERETA EN EL URQUIZA

Después de parar la compañía de la señora Rico al 18 de Julio, ocupó la escena del Urquiza la compañía de operetas del veterano Lamas, en que figura la conocida actriz Aida Arce. Debutó la compañía con "Fí-Fí, reducción hecha por un periodista argentino. A decir verdad, la obra, no gustó del todo: el público recordaba la misma obra en la interpretación que de ella nos ofreció el conjunto de Esperanza Iris y según el decir general, gustaba más la anterior.

En rigor de verdad,allá van las dos versiones. Probablemente, el factor principal en ese discrepancia ha sido la personalidad de la señora Arce y la de Esperanza Iris. La señora Arce es, indiscutiblemente mejor cantante que la Esperanza Iris, pero ésta, para el público tiene un gran atractivo personal, escénico, que la hace más asequible para el público que vá al teatro sólo a entretenerse, a pasar el rato.

De todos modos, la temporada del Urquiza — como la del Solís para el conjunto chileno y la del 18 de Julio para la compañía argentina — no ha sido tan feliz como sería de desear: la huelga tranviaria ha dejado casi desiertos los teatros y eso ha sido un gran inconveniente: las empresas no han podido ofrecer grandes programas y el público no ha podido manifestarse en definitiva.

Deseemos pues que la normalidad sea pronto un hecho para que la vida ciudadana recobre su pleno equilibrio.

Anécdotas

Agripina, madre de Nerón, consultó a los oráculos sobre la suerte de su hijo, a quien quería colocar en el Trono a cualquier precio. Los oráculos dijeron:

—Nerón reinará, pero matará a su madre.

—Que me mate, con tal que reine — contestó ésta.

Con efecto, Nerón reinó y asesinó a su madre, de igual manera que ésta asesinó al Emperador Claudio, su marido, para hacer que Nerón le sucediese en el Trono.

Cleopatra era una mujer tan extravagente, que apostó a que consumía ella sola, en una cena, 10 millones de sextercios (dos millones de pesetas). En efecto, empezó por tragarse una perla disuelta en vinagre, que valía un millón; iba a hacer otro tanto con la segunda, cuando Planes, juez de la apuesta, se la arrebató, declarándola vencedora. Cuando Cleopatra cayó prisionera, se hicieron con esta perla dos pendientes a la Venus del Pantheon.

RECETAS SUELTAS

Todas las carnes saladas, como el jamón, la lengua, etc., deben ponerse a hervir en agua fría y con no mucha lumbre, a fin de que se calienten lentamente.

Se hace un baño refrescante echando gota a gota en el agua benjuí en cantidad suficiente para que tome un aspecto lechoso.

Un ligero masaje con manteca de cacao limpia muy bien la piel del cuello. El masaje fortifica los músculos y la grasa nutre la piel.

Cuando se usan polvos dentífricos no basta enjuagarse la boca con agua para quitar los que quedan entre los dientes. Hay que aclarar el cepillo y darse con él nuevamente empleando agua sola.

Antes de freir las patatas y cuando ya están cortadas, conviene echarlas en agua fría y secarlas con un paño al echarlas en la sartén.

El aroma del café se mejora notablemente mezclándolo al tostarlo con unos cuantos clavos de especia.

Para avivar una lumbre medio apagada se espolvorean los carbones con un poco de azúcar.

Las sillerías tapizadas se limpian frotándolas con una franela y salvado caliente.

Las camas doradas se conservan relucientes dándolas de vez en cuando un poco de aceite y pulimentándolas después con una gamuza seca.

Las manzanas se conservan frescas más de quince días guardándolas en cajas de hoja de lata.

El jabón debe guardarse en sitio seco antes de usarlo, si se quiere que dure mucho.

POR SI ACASO

Qué te parece? — decía un cómico a un amigo. — Me hacen proposiciones para ir a Valladolid a representar los primeros galanes; ¿debo aceptar?

—Hombre, haz la prueba, pues para los segundos ya ves tú que no sirves.

LA ELECCION NO ES DUDOSA

Dos amigos disputaban sobre el valor de las palabras, y decía uno de ellos.

—¿Dejará de valer más mil que ciento?

—Yo te probaré lo contrario.

—¡Imposible!

—Vamos: ¿qué prefieres: mil palos o cien pesos?

Excursiones maritimas a las playas del Este



Durante el trasbordo del "Ciudad de Montevideo" al remolcador que condujo a los excursionistas al Puerto Piriápolis



El remolcador "Solís" cargado de excursionistas, momentos antes de atracar al Puerto Piriápolis



Señorita Olga Lavarello abordo del "Ciudad de Montevideo"



Veraneantes en el muelle de Punta del Este esperando la llegada de los excursionistas que realizaron un viaje hasta aquel balneario, abordo del "Ciudad de Montevideo"



Sra. de Caviglia y señoritas De Turienzo, Mac Donald y Babi en la cubierta del "Ciudad de Montevideo"



Señoras María Esther Bosch Alvear de Dodero, de Lavarello y Matilde Salvañach de Muró



Después de recorrer Punta del Este, los excursionistas se embarcan rumbo a Montevideo en el muelle de aquel balneario



Señoritas María Clara y María Inés Bayley Bustamante en Punta del Este



Señoritas de Muñoz Moratorio, Grafiña Casaravilla, Urta y Roca abordo del "Ciudad de Montevideo" en la reciente excursión a Piriápolis



Momentos antes de desembarcar. Veraneantes de Piriápolis, esperando en el Puerto, la llegada de los excursionistas

LA TEMPORADA VERANIEGA EN



Señoritas de Williams Cuenca, Mendez Gomensoro, Hughes, y Mendez Schiaffino y Sres. Cuenca Herran, Williams Cuenca y Mendez Gomensoro



Mesa de la familia de Narbondo Guillot y Saez Narbondo



Sra. de Freuler y Berisso



Bañistas que pretenden eludir al objetivo...



El diner y baile "Blanco y Negro" realizado en el Hotel Carrasco a beneficio de la Li
estuvo a cargo de la seño



Señor Otero y su señora, con la familia de Lotermoser

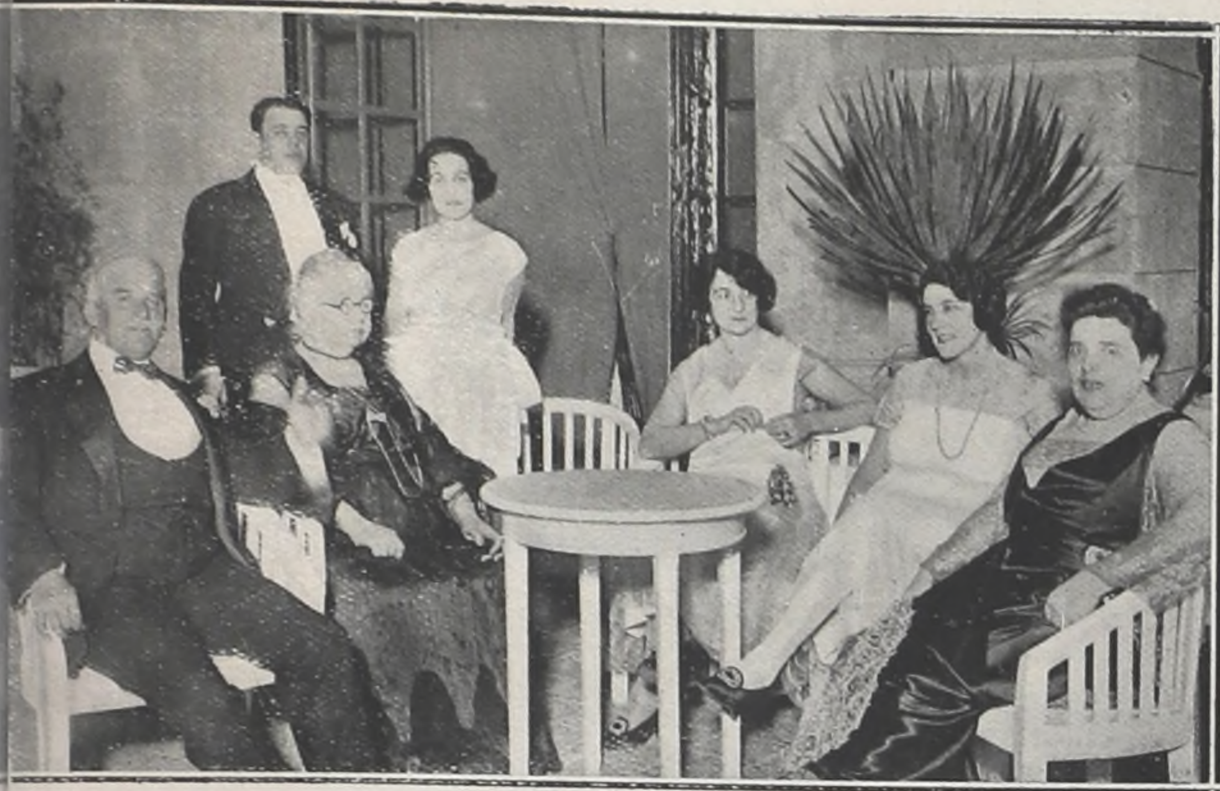


Señora Beatriz de Henderson



Seño

L BALNEARIO DE CARRASCO



El Ministro de Francia en la Argentina, Mr. Classeau y su señora esposa; Guillermina Oliveira Cezar de Wilde y otras damas porteñas



Familias Rachetti Bajac, Bayley de Ramírez, Maeso de la Torre



contra la Tuberculosis. Aspecto que ofrecía la mesa cuya organización
astells Eastman



Sras. Artega de Segundo, Williams de Arteaga, Stas. de Williams y Segundo Velasco y señores Segundo y Arteaga



En familia, aspirando los aires puros



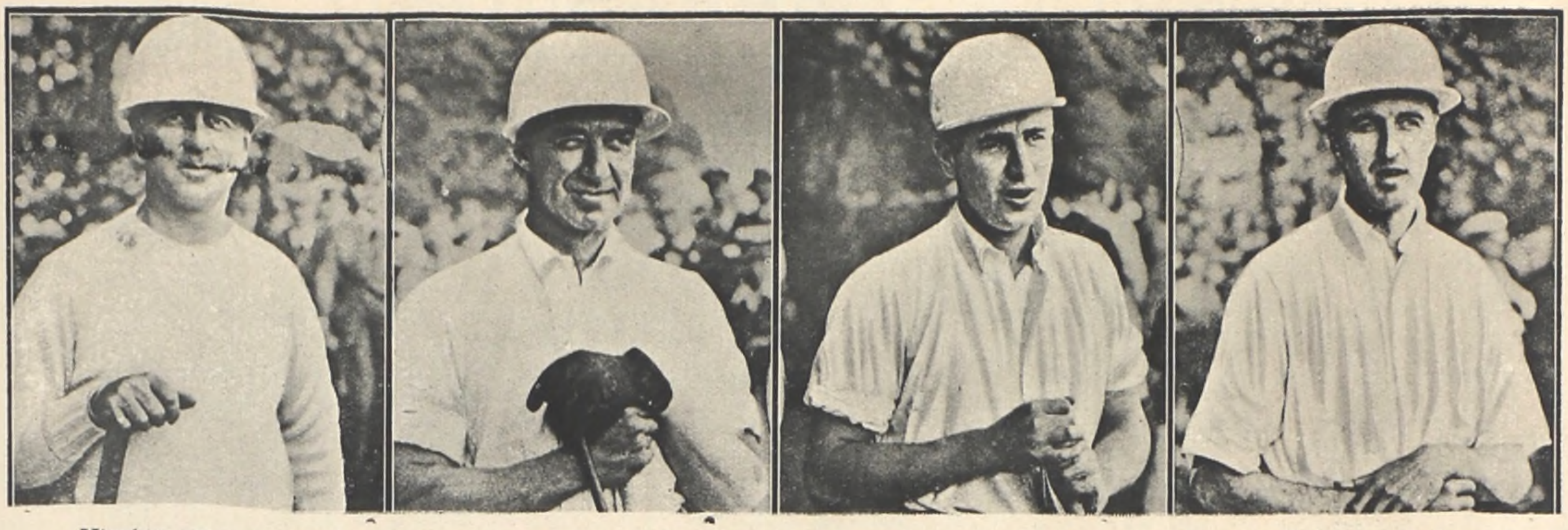


Sr. R. Otero y Señora Floriana Mattos de Otero



Sra. Falcone de Forteza, María Teresa Forteza, Josefina Falcone de Belvis y Sarita Forteza Falcone

NOTAS DEPORTIVAS



Miembros que componían el team norteamericano que se adjudicó el triunfo en el match internacional de polo en el Estado de Kurlinghan (Inglaterra)



Miembros que constituyeron el team perdedor



Elementos del Club Atlético "Coronel Caballero", del Regimiento de Caballería N.° 2, vencedor en el torneo atlético organizado por el Club Ciclista Sportivo de Durazno



Juan Carlos Estala, del Club Sportivo "Mercedes", ganador del raid ciclista de 100 Kms. verificado en el mes de julio. Tiempo empleado 3 h. y 45 m. 4 segundos.



La campeona francesa, señorita Lengleu y el campeón español de Polo, paseando juntos

NOTAS DE ACTUALIDAD



Aspecto que ofrecía la sala del Instituto Verdi durante la demostración de que fué objeto el señor Alfonso Bazet



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada en el domicilio de los esposos Gamundi - Estelli, celebrando el cumpleaños de su hijita Matilde

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Wallace Reid en su camerino

La fotografía que reproducimos y que muestra a Wallace Reid en el camerino de un estudio será indudablemente de interés para las personas que no han visitado nunca un estudio cinematográfico.

Cada estrella tiene su camerino arreglado de acuerdo con sus gustos personales. Una simple ojeada



al de Wallace Reid hace ver que el famoso actor no es muy amante del lujo y si de la comodidad.

Wallace Reid tiene un paje a quien todo el mundo conoce con el nombre de Kelly y que es un gran factor para ayudar a su amo en los rápidos cambios de vestido que a veces es necesario efectuar.

No tenemos idea por qué Wallace Reid se hizo retratar con el barredor de aspiración en la mano. Si nunca ha barrido el suelo en su cuarto, pero indudablemente quiere hacerlo creer así al público. La estrechísima gorra que lleva tiene su razón de ser. Con ella el artista se defiende que los polvos, afeites y grasas de la caracterización no le ensucien el cabello, para poder lucirlo en todo su esplendor y fascinar a las niñas.

El artista ha estado trabajando como negro últimamente. Apenas acababa de terminar "Demasiada Velocidad", de Bryon Morgan cuando Cecil B. De Mille lo llamó para tomar parte en "The Affairs of Anatol". Apesar de lo difícil de esta interpretación, no bien había terminado cuando se le envía a la filmación de "The Hell Diggers". Cualquiera creería que después de esto el artista se iría de vacaciones. No, señores. Tendrá que volver a Nueva York e inmediatamente empezar con Elsie Ferguson en una cinta que se llamará "Peter Ibbetson".

Un campeón como hay pocos

He aquí un caballero que desde la más temprana edad, "hace gemir a las prensas" según la clásica forma de decir consagrada por el periodismo allá por los años de mil ocho cientos y cincuenta y tantos...

Se llama este señor Richard Headrick y es el más joven de los "actores" cinematográficos, pues es menor que Jackie, el famoso "Pibe". Además, este señor es un nadador consumado y ha ganado ya diversos campeonatos entre competidores de su categoría.

Nuestro grabado le representa tomando uno de sus baños cotidianos en Los Angeles (EE. UU.)



La Cinematografía en la América del Centro

El señor Armando López Ulloa, cónsul general de Honduras en Nueva York, partió para la Américo Central después de haber obtenido la concesión exclusiva para el alquiler y exhibición de películas en el susodicho territorio. Las primeras cintas que el señor López Ulloa presentará en las repúblicas centroamericanas, son la serie "Carlos Huracán", de Hutchison, varios fotodramas de reciente manufactura y tres comedias, una de ellas de Harold Lloyd.

Antes de iniciar su viaje, el señor López Olloa en entrevista con un periodista, expuso sus planes, por demás interesantes, para el desarrollo de la exhibición cinematográfica en Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Salvador y Belice. De aquella conversación se desprende que el señor López Ulloa es un entusiasta de las películas y está seguro de que su presentación en los países de la América Central, aunque bastante descuidada hasta la fecha, será un éxito en lo futuro, no sólo por la afición que en ese territorio hay por el arte mudo, sino porque, aparte la excelencia de los productos que consigo lleva el nuevo exhibidor, pretende éste perfeccionar, con nuevos métodos, el procedimiento de distribución que ha sido, hasta ahora, el obstáculo principal para el desarrollo de la cinematografía centroamericana.

"—Los cines de la América Central, hasta ahora — dijo el señor Ulloa — aunque no concurridos siempre, no han dispuesto más que de películas de segunda mano, viejas y en mal estado, porque no habiendo quien se ocupe seriamente de adaptar los salones a las exigencias del público, ni de adquirir películas de mérito. Esto se debe a que la dificultad de transporte es de tal magnitud, que el exhibidor perdería dinero si se limitase a exhibir sus cintas sólo en determinado país. De ahí mi idea de renovar por completo el sistema de distribución en la América Central, mediante la adquisición de teatros y salones de cine en las poblaciones de mayor importancia de ese territorio y, sobre todo, con la compra de aeroplanos que transportan la película de uno a otro centro de población, venciendo así el mayor enemigo del exhibidor que es la falta de vías de comunicación rápida entre uno y otro centro.

"—¿Se ha ensayado ya ese medio de transporte en Centroamérica?·

"—Nunca, que yo sepa. Por lo menos, para llevar película. Y de ahí la certidumbre que tengo de que mi campaña tendrá éxito. Con los aviones y con los cines que intento comprar, es seguro que la exhibición de cintas fotodramáticas ha de transformarse en la América Central, no sólo en beneficio del público aficionado, sino de toda la industria, que extenderá su influencia en territorios vírgenes. He tenido la fortuna de obtener la concesión exclusiva de una casa de la fama de la "Pathé" y esta es una razón más para confirmarme en mi determinación de extender el campo de actividad de la cinematografía y en la certidumbre de que las películas que presente, serán un éxito."

El divorcio de la Farrar

Aunque, como dijimos en números anteriores, Geraldina Farrar y Lou Tellegen, su marido, andaban como el perro y el gato tradicionales, el público no sabía a qué atenerse respecto al estado civil de "ambas partes contratantes", pues ni querían hablar para la prensa, ni, aunque viviendo cada cual por su lado, habían dado paso para divorciarse oficialmente. El día 10 del pasado, sin embargo, presentaron cada uno de ellos demanda de separación judicial ante los tribunales.

Geraldina Farrar, por intermedio de su abogado, acusó en su demanda al actor de una serie de infidelidades tan grande que abraza a cada uno de los Estados de la Unión Americana, que son cuarenta y ocho como el lector sabrá. El Juicio de la diva se entabló ante los tribunales de Nueva York.

Lou Tellegen, por su parte, inició pleito de separación por abandono, afirmando que su mujer lo había dejado sin motivo y le había vedado la entrada al domicilio conyugal·

Con estas dos causas en los respectivos juzgados, van a saberse cosas de carácter "sensacional" pues Geraldina se trae su geniecito. La bella actriz está ahora cantando en el "Metropolitano" con Antonio Scotti. En cuanto a Tallegen, se halla en una „tournéee" de "Ciega Juventud", drama romántico en que él asume el papel de primer actor.

NOTICIARIO

Hace pocos días un incendio destruyó el local del Cine Sol de Mayo de Rosario de Santa Fé. (Argentina).

Del edificio no quedó más que un montón de escombros y no estaba asegurado.

El propietario calcula que ha perdido 80.000 pesos: 50.000 de las instalaciones y 30.000 del edificio.

"La doncella de Orleans" (¿Juana de Arco?) es una de las últimas películas en que figuran como primeras partes Geraldine Farrar y el coloso Wallace Reid. A juicio de varios críticos es una obra de gran mérito. presente también en Montevideo. encuentra ya en la Argentina donde se estrenará en el próximo mes de Diciembre.

Es posible pues que esa obra, se re-

—

Leemos en una revista argentina:

"Se dice que Argentino Gómez, conocido intérprete de tan buena obra nacional, se va a Estados Unidos, contratado por una editora norteamericana.

"Argentino Gómez, siendo tan buen galán joven, tanto en el teatro silencioso como hablado, no ha podido imponerse en la Argentina por falta de empresa estable".

Desde el punto de vista particular, es de desear que, de ser cierta la noticia, tenga ese inteligente actor todo el éxito que su talento se merece.

Pero no estará demás lamentar, una vez más, que en los medios rioplatenses todo artista que vale tenga que emigrar para que se le pague y se le aprecie.

El bicarbonato de soda

Remedio para el estómago

Son muchas las personas que hacen uso del bicarbonato común para quitar la **acidez, gases y malestar** del estómago después de las comidas. En realidad este remedio, si bien tiene inconvenientes por su mal gusto e impureza da buenos resultados; pero los alemanes tienen ahora un bicarbonato especial de cualidades superiores que llaman bicarbonato esterizado. Este remedio, cuya fama se extiende día por día, da resultados que en realidad sorprenden, pues "limpia el estómago" quitando los ácidos irritantes que causan tantos desarreglos y hasta enfermedades graves. Aconsejamos a los que lo usan, conseguirlo siempre en frascos para que no se altere.

La amistad entre dos mujeres es siempre un complot contra una tercera.

—

Algunas cuestiones tienen el privilegio de unir a las gentes más divididas y separar a las más unidas.

—

Cada uno de nosotros posee tres caracteres: el que demuestra, el que tiene y el que cree tener.

Mañanas en el Rosedal

—A qué no saben con quién se casa María Eugenia?....

Esto lo gritaba una de dos lindas jóvenes a otras tres que ocupaban un banco, hacia el cual se dirigían.

Sentadas las cinco — formando un grupo encantador — la bella apresurada repitió con más énfasis su pregunta.

—Hijita, contestóle Elena, para decir un colmo, te bastaba haber dicho: María Eugenia se casa.

—Ah! replicó Celia, creen que vengo en tren de broma?... Pronto se convencerán que no.

María Eugenia se casa, este mismo año, con Lalo X....!!!....

Ayer lo he sabido por boca de ella misma y, mañana o pasado, la noticia se publicará.

—Cómo es posible — dijo Elena — que Lalo, — el exigente, el pretencioso Lalo! — pueda unirse a una mujer cuyo rostro espanta por lo sucio y arrugado; favorecido todavía por una cabellera de bruja!!!....

—Es que siguen los colmos! — contestó Celia. — María Eugenia es hoy una "perfecta belleza". Y no me interrumpan si quieren saber lo que ella misma me dijo respecto a su rápido embellecimiento.

SU ROSTRO NO TIENE NI UN BARRILLO, NI PUNTOS NEGROS, NI PECAS Y NI SIQUIERA UNA LEVE SOMBRA DE VELLO!

Dice que todas esas horribles cosas desaparecieron con solo lavar su rostro con agua en la cual había disuelto antes una tableta de stymol; y el vello, desapareció radicalmente a las pocas aplicaciones de porlac puro pulverizado hechas directamente sobre las partes afectadas.

SU CUTIS RIVALIZA EN SATINADA FRESCURA CON LOS PETALOS DE LA MAS FRESCA ROSA

—Ustedes lo creerán?... Es tan maravilloso el cambio operado en la cara de María Eugenia, que palpé varias veces sus mejillas!!!... Díjome que, por las noches, inmediatamente antes de recojerse, aplicábase a la cara y cuello cera pura mercolizada. Por las mañanas, lavábase con agua tibia; y a los pocos días de tan simple tratamiento, notó admirada que su horrible cutis viejo había desaparecido completamente, en forma del todo imperceptible; y continuando aplicándose cera pura mercolizada su cutis fué perfeccionándose hasta el punto de que es imposible mirarlo sin admirarlo.

Y SU CABELLERA ES UN NIMBO DE LUZ

—Lavóse el cabello con un shampoó preparado por ella misma, disolviendo stallax granulado en agua caliente; y desde el primer lavado ya notó una sensible mejoría, que fué en aumento a medida de los lavados con stallax. Su cabellera es hoy tan abundante, luce una ondulación y brillo tan permanentes y completamente naturales, que asombran y encantan. Ah! Dice que tenía algunas canitas, que procuraba arrancar o disimular, hasta que supo de una sencilla loción compuesta con tammalite y bay-rum, que no tiñe las canas sino que les devuelve su exacto primitivo color.



Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Escribano, cuyas oficinas se hallan casi esquinas que rememoran dos resonantes victorias de Rivera en epopeya Independencia, viste negro, iniciales P. O. En las contadas veces que tuve dicha tratarlo, han tejido en mi pensamiento, un velo suave cuan tierna simpatía que inclinan mi corazón hacia él. ¿Seré correspondida o amamantaré su dulce recuerdo, como la peregrina andante de un ideal imposible de alcanzar? Conteste a — **Rubia de azul horizonte.**

Estoy completamente enamorada de joven que veo por la Chacarita. Creo es peluquero y no tiene novia. Si es así se tomará la molestia de contestar a una chica que lo ama sinceramente? — **Una amiga.**

A todos: soy joven y llevo aquí poco tiempo. Por circunstancias especiales hállome colocada en crítica situación; para salir de ella necesito el apoyo moral y desinteresado de hombre bueno y noble que se preste sin complicaciones a ser amigo leal. — **Diana.**

Lo constituye simpático joven, empleado T. I. (s. blanco) Lo conocí 23 Dbre. Sus miradas, que revelan nobleza, llenáronme de ilusiones, para hacerme guardar en lo íntimo, esperanza de su cariño. ¿Será el llamado a endulzar mi existencia desgraciada? Poseo preciosas virtudes, buen apellido, instrucción y un corazón sediento de amor. Conteste — **Estanciera de Paysandú.**

Enamorada del simpático morocho, vestido azul, conocí excursión a Piriápolis. Por amigo Roberto... Su seriedad me sugestionó. ¿Estará comprometido? — **Compañera del trencito.**

Estoy completamente enamorada del simpático morocho, que frecuenta café Jauja. Viste azul. Creo vive en C. L. Unico defecto piropear a todas las chicas que pasan... pero igual lo adoro. Si no le causa molestia, contestaría a una chica que lo ama con locura? **Vecinita enamorada.**

Enamorada hasta el delirio del precioso rubio viaja tren 33. Sube en Soriano y Andes. Lee diario, y no se fija en la morocha que tanto sufre por él... Es que tienen compromiso? Qué felicidad si fuera lo contrario! Si lee estas líneas contestará a quien lo ama y no puede olvidarlo? — **Blanquita del 33.**

Amo con un amor sin igual y no pierdo la esperanza de que algún día sea mío... al simpático morocho de Yaro y D.. Llámase R.. Creo trabaja calle R.. casa por mayor. Su seriedad me sugestiona. Nunca traté con él, pero me lo imagino todo un perfecto caballero. Se dignará dar alguna esperanza a esta chica que lo ama? — **Inspiración.**

Enamorada de simpático joven que veo amenudo por Sarandí. Viste azul, sombrero negro. Su silueta me enloquece. No tiene novia? Si contestara!... — **Gordita empleada.**

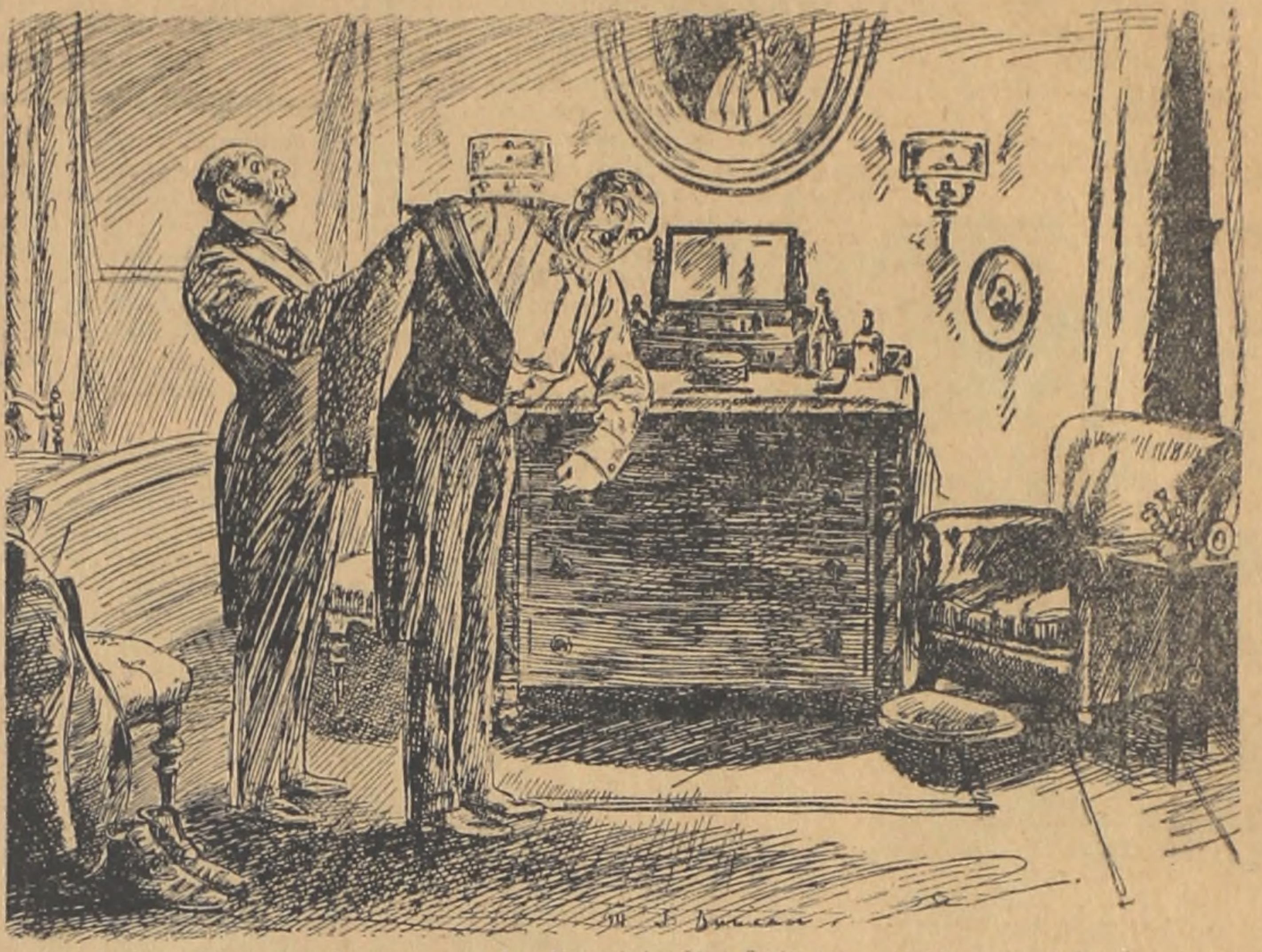
Hace tiempo no lo veo. Qué será de él? Simpático Juancito... dónde te has metido? Por qué no me escribes o me vienes a ver? Espero leas ésta y contestes a tu — **Ofelia.**

Es el simpático morocho frecuenta cine Select. Acompañado casi siempre de dos amigos, siéntase últimas filas. Sé que no tiene novia, y espero sabrá quien le escribe ésta... — **Morochita de C...**

Divino y simpático rubio, viaja tren 22. Hace días no lo veo. Será por la huelga? Cuando viaje otra vez con situación normal, se dará cuenta quien soy? — **Viajera del 22.**

Morocho que martes 17 viajaba tren 12 prendido de la ventanilla. Vestía gris. Su temeridad y arrojo me hicieron comprender, se trata de un verdadero hombre. No tiene compromiso? Contestará a una rubiecita que lo admira? — **Rubia sincera.**

LA VIDA SOCIAL



El caballero, de muy mala gana. — ¡Ay, Nemesio! ¡Otra fiesta tan estúpida como todas las demás.
El criado. — ¿Y porqué va Vd. señor?
El caballero, más tranquilo. — ¿Qué porqué voy? Si no fuese, no me invitarían...

Lo conocí en Parque Rodó. Vestía gris, sombrero paja. Morocho, leía diario domingo 15 de tarde. Ha cautivado mi tierno corazoncito. Contestará? — **Rubiecita.**

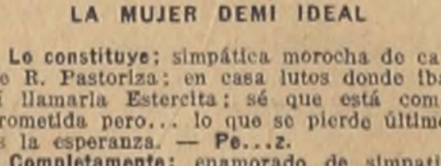
Morochito que ví en Sarandí y J. miércoles 18 a las 5 pm. Vestía negro. Por qué miraba a la morocha de rosado... y no se fijó en la — **Rubia de azul.**

Es el portero del M.. I.. veo de mañana, su silueta simpática y gallarda me tiene trastornada. Tendrá compromiso? Dios quiera que no... para mi bien. Contestará? — **Rubia hispana.**

Amo con delirio a joven de Sayago. Viene al centro dos veces por semana, y visita casa de amigas, donde tuve la dicha conocerlo. No sé si tiene novia, pero de cualquier modo, contestará a — **Rubia enamorada?**

Rubio, conocí baile carnaval Sociedad "Los Haraganes" presentado por un amigo. Supe que escribió a casa, pero la carta fué recibida por mi familia. Sírvase remitir carta a ésta redacción avisando para pasar a retirarla. — **M. E. G. Morocha vestida apache.**

Rubio, empleado casa C..c. Vive Calle R. N. y M. viste azul. Frecuenta cine A.. Creo tiene compromiso, pero, un amor no se deja por otro? No es así, divino? Si no te es molestia contestarás? — **Morocha pandense.**



LA MUJER DEMI IDEAL

Lo constituye; simpática morocha de calle R. Pastoriza; en casa lutos donde iba oí llamarla Estercita; sé que está comprometida pero... lo que se pierde último es la esperanza. — **Pe...z.**

Completamente; enamorado de simpatiquísima rubia Miguense, 15 primaveras, ojos de cielo, que hacen soñar, dorada visión de gloria, toda luz y armonía. M. E. vive calle F. V. Abrigo esperanza, siquiera una mirada para proseguir. — **¿Sabrá quién soy?**

Una simpática; morochita que viajaba tren 14 sábado de tarde para centro. Creo vive en B. y P. Su presencia me cautiva. No tiene compromiso? Contestará a un loco por ella? — **Morochito de A. G.**

Enamorado; completamente de la preciosa morochita de R. B. y D. Veo pasear de noche con amigas. Viste verde; es muy aficionada a novelas de autor francés. No sé si tiene novio, pero tampoco pierdo la esperanza de que algún día me dé una contestación radical. — **Apasionado que espera.**

Rubia; frecuenta cine Lux. Creo vive A... ví conversando con joven morocho, y me desilusionó. Querrá contestar diciendo si es su novio? Espero impaciente. — **Intrigado.**

A pesar; de todo te amo. Simpático P. P. Ven a verme ya sabes. Te espero domingo siguiente salir ésta. — **Negrita M. I.**

Divina y angelical; morochita, ví en Andes y 18, esperando tren. Vestía azul sombrero verde con cinta azul. No recuerda al morocho que la miraba insistentemente? Si llegara a recordar... contestará? — **Morocho cautivado.**

Amo; con delirio a la preciosa rubiecita de calle N. Y. entre A. e Y. Veo amenudo por calle A. acompañada de amigas. Su seriedad y porte distinguido me cautivan. Cómo haré para hablarle? — **Rubio sincero.**

Gordita; linda y simpática, ví lunes 17 tren 13. Vestía celeste. Acompañada amiga. su carita y sus lindos ojitos, han impresionado mi alma mística y poética. Como no sé su dirección desearía me contestara para volverla a ver. Lo hará? — **Morocho traje gris.**

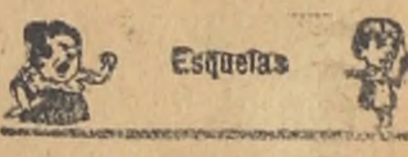
Preciosa; rubiecita ví en casa de amigas. Llámase Inés. Su gracia y buen carácter, me enloquecen. Tendrá compromiso? Si fuera lo contrario ¡Qué felicidad! — **Albertito.**

Mi único ensueño; es la divina Elena de calle P. en Pocitos. Sé que no tiene compromiso por lo tanto sólo ansío una contestación sencilla y breve. Será capaz de sacarme de esta incertidumbre? Espero... — **Constancia.**

Mi amor...; mi ensueño... no me hagas esperar más. Contéstame si debo ir. Tu silencio me mata. A que se debe? Si no contestas antes de la próxima semana, iré a pesar de todo. — **Tu nene P.**

Señor muy serio; educado, rentista, 45 años desea mantener correspondencia, con dama de cualquier estado y cuya edad no pase 50 años. Preferible que tenga independencia económica asegurada. Se exige y se garante absoluta reserva. Contestar a — **Ademar.**

Mi única; dicha, sería ser correspondido por la preciosa rubia de mal... Llámase M. J. Como sé que no tiene novio, me tomo el atrevimiento de pedirle una entrevista. Me la concéderá? — **Vecino de V.**



Z. G. — ¿Por qué no me escribes, nena mía? En vano todos los días espero una tuya. Yo te escribí a tu antigua dirección: por no saber la de ahora no he vuelto a hacerlo. — **T. U.**

Tank. Hinhg. — Concurrí viernes y sábado siguiente sin poderla distinguir. Iba Vd. de vestido rosado acompañada de señora? — **Bends...**

Silencio: — Lamento lo ocurrido; estoy al corriente de todo gracias a... Creo que la anterior mía le ha causado algún mal efecto, no pienso llevar a cabo lo anunciado sé que la comprometería. — **Silencio.**

Silencio: — Acabo de tener grata noticia, alguien se halla en ésta, no me faltan deseos de una entrevista y solicitarlo todo pero... me falta el consentimiento de Vd. y... con eso me falta todo. — **Silencio.**

Beba. — Leí esquela. Indique domingo lugar y hora en que pueda verla pues tendré que hacer un viaje. Espero contestación. — **Apolo.**

V..: — No habrá confundido la calle J. P. Ramírez con 25 de Mayo? Me interesa dé más datos. Recién leo su esquela publicada en "Mundo Uruguayo" del 29 por eso no había contestado antes. — **Morocha rochense.**

El del Palco: — Coincide dados: pero para evitar confusión ¿en qué palco estaba? Dé más datos — **Morocha de Blanco.**

Morocha de trenzas: — Dé más datos sobre mi persona. Conteste a... — **Rubio de azul.**

Corazón que sufre. — Alma Libre, Buenos Aires. — Para publicar sus esquelas es necesario remitir $ 0.20 en estampillas (50 centavos)

Proteo. — 2222: — Todo como Vd. lo desea lo encontraría en — **Julieta.**

Piel Roja: — ¡Yo? — **Cautiva.**

Morocho solitario: — deseo conocerlo. Domingo siguiente salir ésta, iré cine Apolo 2.a de noche. Vaya con flor roja y diario en la mano. Me daré a conocer. — **Muñequita linda.**

Rubio de gris: — Vd. vestía de gris? Acompañado de otro joven. No recuerda a la rubia que lo miró insistentemente? Conteste. — **Rubia de Rosado.**

Mirón de azul: — no me crea Vd. así! Si no fuí, fue porque me encontraba indispuesta. Iré domingo siguiente, — **Rubia de gris.**

Ford 60: — Para poder conocerme, espere unos días más. Por ahora me es imposible. Espero no le causará mala impresión esta respuesta. — **Muñequita linda.**

Sincero 33: — el que yo aludo, viajaba en compañía de otro joven. Delgado muy simpático, al parecer discreto y un poco pensativo. — **Rubia de rosado.**

Morocho de guardapolvo: — creo ser la que Vd. alude. Desearía ampliara datos para evitar confusión. Que color vestía? Iba sola o acompañada? Espero conteste — **Morocha linda.**

Flor de Lis: — indique lugar para escribir. Así podremos encontrar solución fácilmente. ¿Verdad? — **Futuro Galeno.**

Futuro Galeno: — No mandé esquela como apareció. En ella le pedía dirección para dirigir correspondencia — **Flor de Lis.**

Suyo: — por los sentimientos que expresa, creo será Vd. quien imagino. Si es Vd. B.. conteste para darle cita. Día de Reyes, por temor a amigos, no respondí a sus señas. — **Comprometida B..**

Muñequita linda: — contesto a sus preguntas: seré fiel y sincero a la que será mi eterna compañera. Soy amante al hogar, bueno, cariñoso y muy trabajador. Para llegar a un acuerdo, desearía una entrevista con Vd. — **Rubio lindo.**

Cornelia: — creo ser el ideal por Vd. soñado, la flor que falta al jardín de su corazón. Rubio, 25 años, bueno, amante al hogar. Si le interesa conteste a — **Uruguayo sincero.**

Proteo 2222: — Reúno condiciones que Vd. exige, en la mujer y un hombre de sus méritos, es lo que yo aspiro. Amar y ser amada es mi mayor anhelo. ¿Seremos predestinados? Envíeme dirección para iniciar correspondencia. — **Esperanza.**

Mono monita: — Procuro hablarte y solo tu desdén recibo; necesito verte para conformarme; desconfié coquito por anónimo: si dás cita te contaría tantas cosas! sinó, adiós, queriéndote con toda mi alma, tu imagen queda grabada en mi corazón; nunca podré olvidar a la que fué mi novia y en mi enfermedad una madre. Contesta a mi negocio por carta. — **Mono, monito.**

Maragato: — Ví esquela en la que se dirige a una "Beba". Pero sea más explícito: Bebas, somos muchas y morochas también. Dónde vió, o dónde vive la Beba que Vd. se refiere? — **Una Beba crespa.**

A mis adoradores. — Todos muy amables. Gracias, gracias por toda la ventura que me ofrecen. Pero... cómo elegir al mejor; al que aporta mayor cantidad de méritos y... por qué no decirlo, al más hombre, más apuesto y hermoso? En "Mundo Uruguayo" esta hospitalaria revista, tomé mis providencias; pueden enviar referencias personales necesarias. Muy sensible — **Friné.**

Días, pasados recibí cita en Plaza Zabala. ¿Quiero decirme por qué le interesa tanto mi persona? ¿Es Vd. un caballero educado? ¡No! pasa Vd. por un insensato. — **Joven elegante de lentes amarillos.**

El doctor inverosímil

MI PRIMA

Sobre mi familia, más que experimentos, he hecho observaciones. La familia no cree en el pariente doctor, y mucho menos cuando el doctor tiene cierta fama de extraviado y de extraño.

Entre las observaciones que fácilmente se hacen en una familia burguesa está la de esa vesania por la que asisten con verdadera complacencia, con inmoderado entrometimiento a los parientes enfermos cuando se enteran de que están moribundos. En su normalidad quizás no les visitaban nunca, quizás les tenían envidia o les odiaban y, sin embargo, cuando están graves, sin variar el juicio que sobre ellos tienen, aprovechándose de la fiesta y la victoria que les ocasiona su enfermedad, se mueven a su alrededor con una perversa y deshonesta complacencia.

¿Por qué no fueron bondadosos y justos cuando el enfermo era dueño de su cabal salud? ¿Cómo es que si el enfermo moribundo se salva, se vuelven fríos con él, y resulta que no fué ni perdón ni amor lo que les mantuvo alrededor de su lecho, sino gusto de la muerte, alegría disfrazada, disimulada voluptuosidad? Odio a esas gentes; me parecen las más aciagas, las más impúdicas, las de más agudos malos instintos. Yo tengo, sobre todo, una prima que es el caso más singular de esa manía persecutoria. La encuentro siempre en la alcoba o en la capilla ardiente del pariente grave o del pariente muerto. Es la primera en ir y la última en marcharse.

Huele en cadáver desde lejos, como una perra de caza para cobrar las piezas muertas y perdidas entre los matorrales.

Se cuenta de ella, como si eso fuese algo meritorio y admirable, que un día, cuando nadie se acordaba de tío Paco, ella dijo de sopetón:

—¡Tío Paco ha muerto!

Y tío Paco había muerto en aquel momento aquel día. En aquel momento debió de parecer la telegrafista de la telegrafía sin hilos, que oye que en el momento de hundirse el barco la piden auxilio o ya que no auxilio, se despide del mundo el operador de T. S. H.., en nombre de toda la tripulación.

De los vivos, en cambio, no tiene noticias ninguna, y por eso no es telepático precisamente su caso, sino ejemplo de algo más enconado y mortuorio.

Se apodera de sus cosas en esos momentos en que, todos debilitados, olvidan hasta en donde están sus llaves y no pueden cerrar sus manos sobre nada. Ella abre los armarios revuelve en las ropas, oye las consultas de los criados, que no se atreven a preguntar a los señores, tan embargados por el dolor, y en la hora de la comida es la que señala a todos el camino del comedor y dice de un modo inexorable:

—Hay que comer... Hay que comer...

Un día la tocó a ella caer enferma, y mis tíos me llamaron. Los médicos de la casa no acertaban la enfermedad, y entonces, en familia, se habían acordado de mí, que era el doctor de los casos desesperados y oscuros.

Estaba verdaderamente enferma, y lo peor del caso es que su mal progresaba sin tino. La antipatía de verla siempre como amortajadora cedió un poco al verla tan enferma.

Además, al ver su descote sexual enmedio del descorrido de las ropas blancas, comprendí que algo superior a ella, la carne, tan sincera bajo todas las insinceridades, me exigía que la curase.

La observé con todo deseo de conocer la causa de su mal. Dudé si mi antipatía enturbiaría mi juicio, y pensando en el "por qué" de esa antipatía, vi claro, vi en medio de ese relámpago que me anuncia los diagnósticos y deja hecha la luz sobre ellos; vi que de esa afición ruin que la había hecho repulsiva procedía su mal. Me acordé que ocho días antes, en el pésame de una lejana parienta



nuestra la había encontrado llena de falsa locuacidad, como embriagada.

—¿Desde cuándo está enferma? —pregunté.

—Al día siguiente de enterrada, Soledad entró en cama, me contestaron.

Sin duda, era aquello. Asistiendo a la muerta de un modo abusivo y vicioso se la había declarado esta enfermedad aunque el mal venía de muy atrás de otras promiscuidades con otras muertes. Sin duda, era su enfermedad contagio de moribundo, tratado sin la suficiente higiene y bondad en el corazón, sin la suficiente limpieza y castidad, contagio de la muerte por haberse promiscuado demasiado con ella. Una fea enfermedad, muy indecente y muy innoble... ¿Pero cómo curar eso?

Desde luego no había más que el medio de abordarla haciéndola avergonzarse de su dudosa caridad, haciéndola reaccionar de ese modo. Así lo hice. La hablé con el apasionamiento con que hablo en esos momentos y con claridad fervorosa con que la realidad me exalta. La dije que aquélla no era una caída desesperada; pero que si continuaba su conducta, bajo el aspecto de una enfermedad, que podría llamarse H o B, quizás encontrase la muerte, una muerte que no se la había ocasionado sino la misma muerte sin otro contagio específico ni ocasional.

"Aún suponiendo que la contagiadora o el contagiador de tu muerto —la dije— hubiese muerto de una enfermedad de las que no se contagian, habría que achacárselo a él, porque él fué el que te pegó la muerte.

Los muertos —la repetí con insistencia— tienen unos deseos justificados de llevarse a todos los que pueden... Como todos los enfermos, como los más terribles de los enfermos, no tienen miramiento, su egoísmo es más fuerte que nada.

Te gusta ser la dominadora en las casas atribuladas; quieres ganar de esas indulgencias que se ganan con esas cosas; quieres domeñar a todos, ser necesaria, ser visible; no tomar tu sitio obscuro y sencillo en el que podrías ser más bondadosa y más generosa con los vivos de lo que eres, pues sé que tercias en todas las cuestiones para agravar las faltas y hundir a los simpáticos."

Noté que tanto ella como sus padres y tías no aceptaron muy gustosos lo que dije; pero bajo la hipocresía de aquella actitud sentí que había atacado el mal y lo había disuelto, porque mis palabras, como las medicinas de uso interno hacen su efecto oscura y sordamente en el fondo de mis enfermos.

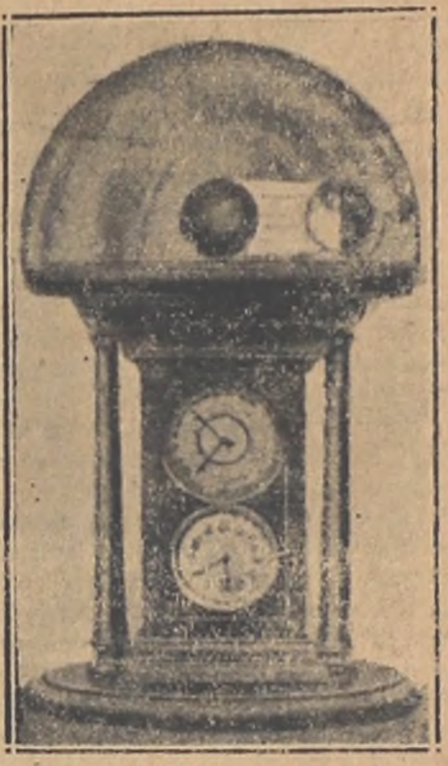
Así curé a mi prima, aunque el curarla me costó reñir con ella y con sus padres definitivamente.

Ramón Gómez de la Serna.

Un reloj completo

Se trata de un invento de un norteamericano, y se trata de un reloj que no solamente señala los segundos, minutos y horas del día, sino también los días, las semanas, los meses y las estaciones del año.

Hay dos esferas, una de las cuales



les sirve para señalar el tiempo del día y la otra el del año.

Además, en la parte alta del reloj hay tres globos. Uno de éstos cubierto con una preparación fosforescente, representa el sol; los otros dos representan la luna y la tierra. La luna gira de torno a la tierra; la tierra realiza el movimiento de rotación sobre su eje y el de traslación alrededor del sol. En todo tiempo, los tres globos están en la misma posición en relación uno del otro.

Este invento es uno de los más recientes en Norte América y está llamando mucho la atención en los círculos científicos de ese país.

EL BAILE EN EL JAPON

Sólo las bailarinas de profesión, las "geishas", pueden danzar públicamente en el Japón; el baile en las señoritas y señoras es considerado como una grave inconveniencia. En el Japón la danza es un arte exclusivamente femenino; el japonés que se arranca haciendo cabriolas en sociedad, el padre o el marido que permiten que su hija o esposa se entreguen en los brazos de los caballeros a los vaivenes de una polka o un vals, son objeto de las más agudas y enconadas calificaciones.

En las fiestas de corte, a las que suelen concurrir diplomáticos extranjeros, y para conciliar la tradición nacional con las costumbres occidentales, el baile se reduce a un paseo, con tiempo de música, en el que la dama y el caballero dan unas cuantas vueltas agarrados de la mano.

En cuanto a la danza de las bailarinas no es otra cosa que una interpretación mímica de un episodio amoroso o histórico. Nada en sus movimientos denuncia la audacia estilizada de fórmulas rígidas de nuestros bailes; los del Japón son espontáneos y graciosos, y dejan aun en los espectadores europeos una impresión agradabilísima.

LA VIRTUD DE BEBER

Entre los mineros de la región de Bengala (India) llamada Sonthal Purgunhas se considera el beber como una gran cosa, y se mira con gran admiración al hombre que puede beber más en menos tiempo. Pero no se trata de beber sencillamente. El campeón bebedor ha de tener arte para ingerir la bebida a chorro.

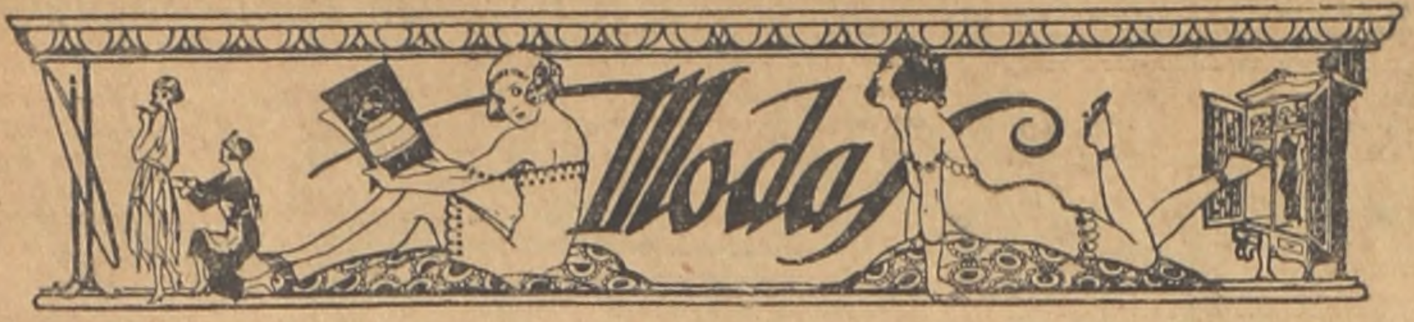
Los indígenas beben siempre así; pero en ciertos festejos se dividen en dos bandos, para competir uno contra otro.

La razón de que aquellos indígenas beban en la forma mencionada está en la dura ley de castas, que no permite a ningún hombre tocar lo que ha tocado otro de casta diferente.

El que sirve la bebida pone la botija casi junto a la boca del bebedor sin llegar a tocarla; quita el dedo con que tapa el orificio, y deja caer el líquido alzando cada vez más la botija, hasta situarla a metro o metro y medio de la boca del bebedor.

El líquido que se sirve en tales ocasiones es un grog compuesto de agua y aguardiente.

Nuestro amor propio entorpece y vela la sinceridad de los demás, puesto que más simpatizamos con los que nos engañan que con los que nos persuaden.



El Arte de estar siempre Chic

El "tailleur" de fantasía, que tanto hemos llevado en las últimas estaciones parece deber dejar el paso al "tailleur", verdaderamente digno de ese nombre, es decir, simple, recto, sencillo y correcto.

Bajo el punto de vista de la moda, no hay nada que decir: uno y otro tienen sus ventajas, y es por eso natural que viene cada uno a su vez.

Pero las damas jóvenes que se habían habituado a confeccionar ellas mismas sus vestidos, han de encontrarse cohibidas, porque es cierto que es difícil — aún mismo para las costureras — ejecutar un "tailleur" con la misma sobriedad que un sastre, la que se atribuye en general al manejo de la plancha, lo que es muy posible.

Los sastres se sirven de planchas especiales, que son sumamente pesadas; y éstas, no las tiene cualquiera a su disposición, y, aún cuando se tuvieran, no se sabría como hacer uso de ellas, con la destreza necesaria.





Sería preciso pues, el confiar a un especialista cualquiera la chaqueta, lo que siempre resultará costoso, o resolverse a confeccionarla con muchísimo cuidado e interés.

A las que tomen esta última decisión vá dirigido el consejo que encierra esta crónica, de munirse, como medida previa, de un buen molde, que quede bien al talle, no siendo ni demasiado alto ni demasiado bajo. Se hace luego sacar este molde en tela de buena calidad, que no sea liviana, y sobre él se coloca el género, del trage, sujetándolo con gran número de alfileres. Se pasa una raya de tiza, que señale perfectamente el sitio donde debe penetrar la tijera y se corta así con el mayor cuidado. Una vez cosidas a máquina todas las costuras principales, se abren bien por medio de la plancha y se sofilan.

El saco o chaqueta debe ser probado por una persona competente en materia de costura si no del oficio, al menos sumamente hábil, que sepa indicar las rectificaciones útiles.

Las costuras de la espalda no se hacen sino después de planchada la chaqueta, y la armazón de las mangas tiene también gran importancia, no tan solo en lo que respecta a estas últimas sino también para que la chaqueta caiga bien.

La pollera recta del tailleur clásico parece excenta de dificultades y sin embargo las tiene, puesto que la menor inperfección en ella, es notada en el acto por las personas competentes en el arte de la costura.

Con el traje de sastre clásico, corresponde la blusa camisa, de crepé de Chine, satín o linón, cortada exactamente como una camisa de hombre, con la delantera a tablas, o sencillamente bordada, y los pequeños bolsillos abrochados, que son de lindo efecto, sobre todo para las personas delgadas; el cuello Danton abierto, o el cuello flexible sujeto con una linda alfiler, o los minúsculos botones especiales, y la corbata regata de una tonalidad oscura.

En el otoño cuando empiezan a aparecer los modelos de "tailleur" prácticos y elgantes, porque durante la estación en que ahora vivimos, la ligereza de las telas hace preferir las formas coquetas y adornadas, los cuellos que no responden a una regla fija sino a la fantasía de su dueña, las mangas semi-cortas, etc. etc. Pero, hay que convenir en que muchas chaquetas que se ven en playas y paseos, aún cuando no tengan nada del clásico estilo, son bonitas, agradables a la vista y muy sentadoras para siluetas jóvenes. Los géneros en moda este verano también constituyen el triunfo de la fantasía pues se adaptan a pliegos, a volados, a sesgos, y todo aquello en fin, en que se desee emplearlos.

Nexilb.

VANA RECOMPENSA

Consolaban a un marido del mucho martirio que padecía con su mujer, diciéndole que en el cielo tendría la recompensa.

—Así será, respondió: pero es caso nunca visto que desde el infierno se pase a la gloria.

EL DAMERO

No se trata de un damero viviente para jugar a las damas o al ajedrez... como algunos maliciosos ya habrán supuesto con solo leer el título de este grabado. Se trata, en



cambio de una moda deportista que viene de London. Son medias que han lanzado algunas muchachas londinenses para los deportes. Es posible que el lector haga un gesto de indiferencia diciendo: — "¡Vaya una novedad!" Y no le faltaría razón. Pero qué quiere, amigo: lo novedoso para nosotros es que a unas medias así, en Londres, se les llame "El Damero"...

CONSEJOS PRACTICOS

Para limpiar bien los sombreros de fieltro se recurre primeramente a un cepillo fino para quitarles el polvo; luego se pasa por ellos una franela empapada en benzina, que suprime toda mancha, cualquiera que sea su orígen. El fieltro mojado debe secarse bien antes de ser frotado o cepillado.

Más difícil de limpiar es el sombrero de paja blanca, que se cepilla bien y luego se lava en agua fría que contenga jugo de limón. Para blanquearlo satisfactoriamente, se lo expone al vapor de azufre.

El sombrero de paja negra se cepilla con un agua jabonosa bien batida, se enjuaga en varias aguas, dejándolo secar, después de esta operación, durante várias horas. Cuando la paja está aún un poco húmeda, se pasa nuevamente con clara de huevo batida a nieve, y se deja secar a la sombra.

El sombrero Panamá se dobla en dos y se coloca sobre una superficie protejida por una servilleta. Se introduce un cepillito en agua oxigenada y se cepilla con gran cuidado. Se enjuaga el sombrero en agua tibia y se le devuelve su forma primitiva dejándolo secar a una temperatura suave, teniendo la precaución de estirarlo de vez en cuando, para que no encoja.

Si la finura no inspira siempre la bondad, la equidad, la complacencia y la gratitud, da al menos su apariencia, y hace aparecer al hombre al exterior como debiera ser interiormente.



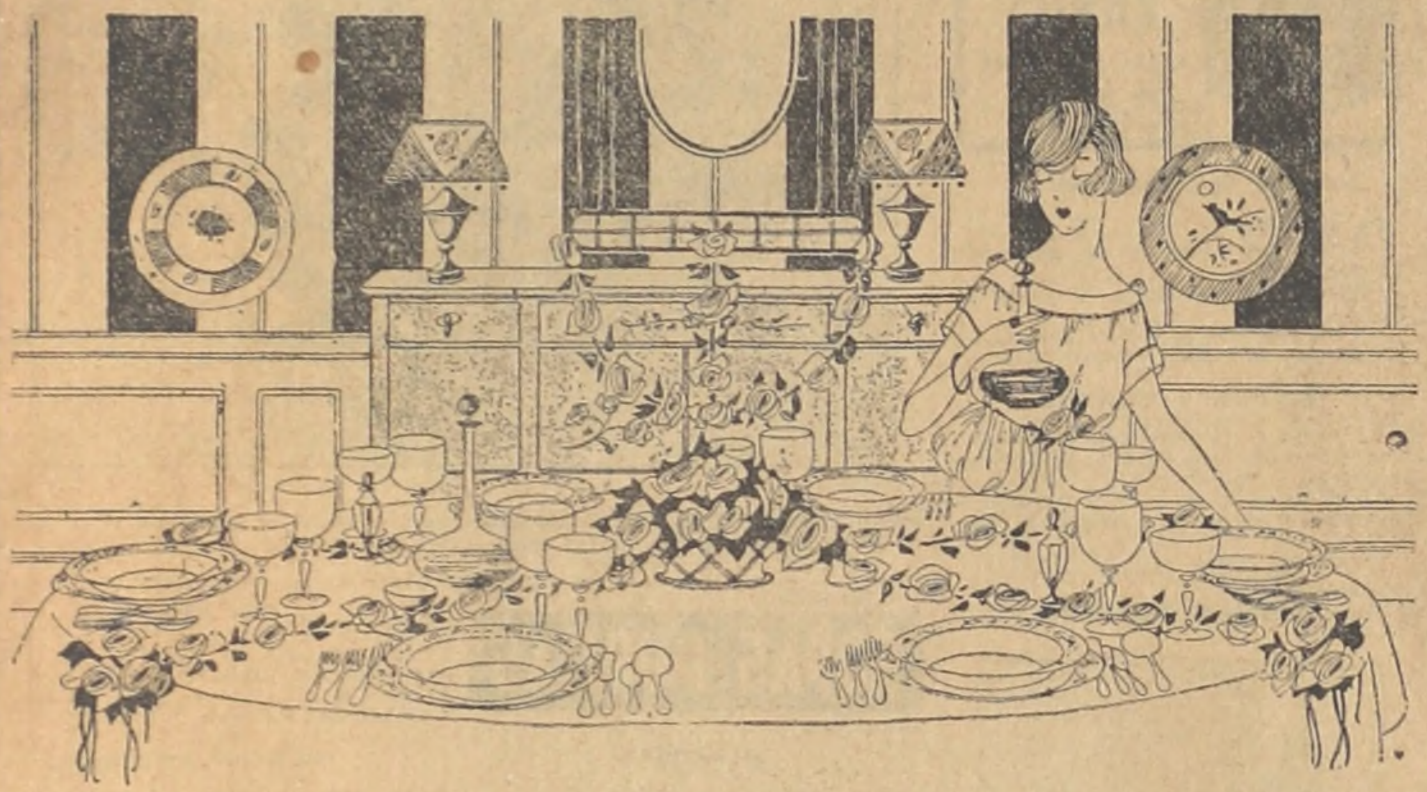
El servicio de mesa

En el mueblaje del hogar moderno, el comedor no tiene la trascendencia que tenía en el antiguo, en que, por la circunstancia de reunir a toda la familia, a determinadas horas del día, se consideraba algo así como la habitación más importante.

Ahora, mientras en la ciudad, por la disposición de las cosas modernas, casi se confunde con el salón o con el de las grandes ceremonias, el primero, bastante rodeado de una guirnalda de flores, el otro severamente dorado, con finísimas iniciales, de una riqueza capaz de humiliar a los platos mejor combinados!

Hoy en día, del mismo modo que el menú debe ser variado los platos en que éste es servido tienen que ser variados también, y si hay cuatro pero en general, al elegir las flores del tiempo que han de adornarla, cuando se prepara un diner, se prefieren los tonos fuertes que cantan, el amarillo osado, el rojo escarlata, el azul intenso... Y ésto, en el campo especialmente resulta muy acertado porque alegra el ambiente familiar, de parientes y amigos.

En cambio, para las grandes recep-



el studio, en el campo sirve las más de las veces de sala común, luciendo vivos colores en cortinados y tapices, que lo hacen doblemente alegre y atrayente.

En cambio, las fuentes y platos, el servicio de porcelana, así como el de cristal o vidrio, son siempre indispensables, porque en fin, si se acepta el comedor sobre cualquier clase de mesa y en los más variados decorados no es posible el hacerlo en una marmita común. Y como la moda se impone a todo, también ha llegado hasta los platos, impregnándolos de esa diversidad de colorido, que forma la característica del tiempo actual.

Así se han dejado los solemnes servicios de antaño, el servicio diario y componentes en el menú, la dueña de casa los presenta a veces en cuatro porcelanas diferentes, o de distintos colores. Para los "hors-d'oeuvre", por ejemplo, se reservan los platos color cereza; para el pescado, porcelana en que ostenten algas y anguilas; para el asado platos blancos; para las legumbres, platos de un color verde manzana, y para el postre, de un tono amarillento...

Parece esto algo exótico, pero por qué no ha de resultar bonito? Quizás porque, de tantos colores, por lo menos uno o dos no se avendrán al decorado de la mesa. Si la decoración de ella, está hecha con flores pálidas, cualquier tonalidad en el servicio quedará bien, por fuerte que sea, ciones nada conseguirá destronar los manteles de encaje, el servicio de plata antigua, la critalería tallada, y las rosas!

La fantasía exagerada, que quisiera implantar innovaciones en esta materia, sería derrotada completamente por la tradición. El cristal tallado armoniza con la plata, y ésta con el mantel de encage, a tal punto, que constituyen una triología encantadora. Que se perpetúe ella, de generación en generación, puesto que lo que han usado nuestros anhelos, al disponer un banquete, es decir la sobriedad y la elegancia, es lo que debe primar siempre, tanto en la mesa como en los demás detalles de una casa.

Conservación de las Pieles

Antes de guardarlas deben espolvorearse con la siguiente mezcla: Polvos de pelitre, 10 gramos; alcanfor en polvo 1 gramos.

Colóquense en armarios bien cerrados, y para mayor seguridad pueden pegarse tiras de papel en todas las aberturas.

El naturalista Mr. Eloffe recomienda una fórmula que él usa de ordinario para dar a las pieles el lustre que han perdido. Es necesario, dice, para una piel de nutria, medio litro próximamente de esencia mineral, verter primero cierta cantidad sobre el pelo y con un trapo extenderla por todas partes. Después, con un trozo de lana se frota constantemenete en la dirección del pelo hasta que la piel esté seca, lo cual se conoce en que aparece el lustre.

Protección de los billetes de banco

Un inventor alemán ha ideado un álbum para los billetes de Banco con hojas de papel de asbesto para protegerlos contra el fuego. Colocados los billetes o documentos de valor entre las hojas de asbesto, sobre todo si el libro está bien apretado, pueden conservarse legibles, aun después de haber estado expuestos a un fuego que los reduzca a cenizas, según asegura *The Journal of the Franklin Institute*.

Servicio doméstico

Simplificar el servicio hasta el extremo de poder reducir el número de los sirvientes, es la actual preocupación de las dueñas de casa, pues, preciso es convenir en que los buenos sirvientes son cada día más raros y los que hay en cambio más gastadores.

Es pues interesante el señalar aquí algunos aparatos eléctricos que permiten realizar sin la menor fatiga, muchas tareas cuotidianas. Cuando se quiere hacer ligero y bien todas las cosas, hay que recurrir a la electricidad. Con ella puede decirse que se ha llegado al reinado de las Hadas. Esta hada sumamente moderna no se contenta de derramar luz por doquier sino que se presta también para muchos trabajos subalternos.

Una toma de contacto, un calentador apropiado que se coloca en una pequeña mesa, una cacerola bien tapada, permiten realizar en tres minutos un plato de comida. Hay aparatos eléctricos especiales para cocinar los huevos, para tostar el pan, teteras y cafeteras, que hacen del desayuno, del almuerzo y del "fivé" o clock tea, un motivo de dedicación culinaria.

Escobas eléctricas, destinadas a suprimir el polvo de la manera más prolija, simplifican a diario la pesada tarea de la dueña de casa.

Y así todo... Día llegará en que —dado el perfeccionamiento actual de la electricidad, — puedan suprimirse casi por completo en las casas el personal mercenario, para ser reemplazado por la feliz aplicación de cordones eléctricos. Habrá más peligros quizás, pero como compensación, el mutismo de estos servidores automáticos, no pondrá a prueba, a cada rato, los nervios de la dueña de casa alterados ya por la torpeza de inhábiles manos de criadas, en las cuales los más preciados bibelots corren a diario peligro de sucumbir..

Venga así la electricidad a desempeñar importante rol en la vida cuotidiana de los hogares, ya que la servidumbre actual deja tanto que desear, con sus pretensiones absurdas y su poca capacidad para el desempeño de sus quehaceres.

ALGUNOS CONSEJOS MUY CONVENIENTES

Los cepillos nuevos jamás deben introducirse en el agua, porque se deterioraría su dorso, especialmente cuando este es de madera barnizada o de marfil. Se coloca una cucharadita de café de amoníaco en un litro de agua caliente. Se vuelve el cepillo, se echa un poco de agua sobre los crines sin tocar al dorso, se enjuaga, no introduciendo en el agua otra cosa que la crin; luego se sacude bien el cepillo y se deja secar el tiempo que sea necesario.

***

Los cepillos de dientes deben tener una limpieza escrupulosa. Convendría lavarlos en el agua hirviendo, cada vez que vayan a usarse. Una vez limpios los dientes, el cepillo debe enjuagarse hasta que el agua permanezca completamente clara y secarse luego con la crin para abajo.

Lustre y color para las uñas

COMO SE OBTIENE

Después de previamente lavadas con un cepillito, frótese con alcohol a 90° y luego con un pequeño pincel humedecido en esmalte de China, pásese suavemente sobre las uñas. Hecho esto, se notará rápidamente un brillo y color imposible de obtener en otra forma.

LA PLATA DE LOS BAÑOS DE FIJACION

Estas placas modernas que se usan en fotografía, el 70 u 80 por 100 de la plata que contienen queda en el baño de fijación, pues únicamente se ha utilizado un 16 o 20 por 100 para la producción de la imagen. Los reveladores y las aguas de lavado no contienen plata alguna. En vista de esto hay quien extrae la plata que queda después de fijar las fotografías, valiéndose de uno de los procedimientos siguientes:

A. Cuando hay cantidad suficiente se recogen los baños de fijación en un tonel, y se añade una solución de hígado de azufre o de sulfuro amónico, se forma un preparado negro de sulfuro de plata que se deposita, se recoge luego y se lava. Para los casos en que los baños contengan hierro, se lava primero con ácido clorhídrico diluído (1 a 10), y después con agua, en cuyo caso se puede fundir el precipitado. Este método da más producto.

B. Se colocan en el tonel algunas chapas de cobre desoxidadas y limpias hasta el brillo. A las cuarenta y ocho horas la plata se deposita y se elimina de vez en cuando con un cepillo, depositándose en el fondo del tonel. Este método no permite extraer tan completamente la plata como el anterior.

C. Se calientan los baños fijadores con el revelador de oxalato ferroso; al poco tiempo se separa la plata metálica casi pura, que puede lavarse y disolverse inmediatamente en el ácido nítrico. (Procedimiento Lagrange.) Este procedimiento es el más sencillo, pero también el más caro.

PARA COMBATIR LA CASPA

Sabido es que la mayoría de las personas viven constantemente preocupadas por las molestias y perjuicios que ella origina.

Felizmente hoy existe una buena fórmula del sabio Higienista alemán Dr. Schultz que es la siguiente: glicerina 30 gramos, extracto de kúrmant 30 gramos, agua colonia 200 gramos.

Mézclese íntimamente en un frasco, luego usese como si fuera una loción, y se palparán a los pocos días sus resultados prácticos: desaparición progresiva de la caspa, detención inmediata de la caída del cabello, curación de la seborrea y demás enfermedades del sistema capilar.

Esta loción por ser sencilla puede uno mismo prepararsela y a la vez obtener la seguridad de que se usa la verdadera fórmula del doctor Schultz.



Instrucciones para el uso



La madre, con el bebé llorando: — ¡Si al menos supiese qué tengo que hacer!
El hijo mayor: — ¿Cómo? ¿Cuándo lo compraste no te dieron instrucciones?

LA FUERZA DE LA RUTINA

—Señorito, no sé escribir, y si usted quisiera...
—¡Acaba, hombre!
—Tengo que escribir una carta a mi tierra.
—Yo te la escribiré.
Después de escribir la carta, añade el criado.
—Ahora ponga usted que me dispensen la mala letra.

EXAMEN

El maestro pregunta a Luisito:
—¿Hay alguna diferencia entre los parientes próximos y los lejanos?
—Sí, señor.
—Un ejemplo de parientes próximos.
—El padre, la madre, el abuelo.
—Muy bien. ¿Y de parientes lejanos?
—El hermano mayor.
—¿Cómo el hermano mayor?
—Sí, señor. El mío está en América.

UN RAZONAMIENTO

Decía un médico a un comandante retirado:
—¡No beba usted tanto coñac! El alcohol abrevia la existencia.
—¡Déjeme usted de consejos! A mí me va perfectamente, y tengo ya sesenta y cuatro años.
El médico replica incomodado:
—Pues si no hubiera usted bebido nunca le iría mejor, porque ahora tendría ochenta!

REPLICA INMEDIATA

Rafaelito es un rapaz desaplicado, al cual sermonea constantemente su madre para excitarle a que estudie.
Una tarde, al volver de la escuela, dice:
—Tengo gana, mamá: dame algo de merendar.
—Toma — le dice su madre, dándole un pedazo de pan; — pero piensa que no sólo de pan vive el hombre.
—Entonces, dame una manzana.

EN LA MESA

Te has sabido la lección, Juanito?
—No puedo contestar, papá.
—¿Por qué?
—Porque mi libro de Higiene dice que a la hora de comer sólo se debe hablar de cosas agradables.

BUEN REMEDIO

Un caballero encuentra en la calle a una viuda muy guapa, que le gusta mucho.
—¿Qué tal? ¿Cómo lo va usted pasando?
—Mal, mi marido me ha dejado sin recursos.
—Perdone usted; por lo menos, le queda a usted uno: el de volverse a casar.

EN UN EXAMEN

El maestro — Juanito, cite usted un aparato de Física.
Juanito — El termómetro.
El maestro — Muy bien. Ahora, usted, Pepito.
Pepito — El barómetro.
El maestro — Muy bien. Gedeoncito, cite usted ahora otro.
Gedeoncito — El kilómetro.

POR LA TANGENTE

Una noche que llovía mucho, un señor se disponía a salir de casa para ir al casino, a pesar de las protestas de su mujer.
—¡Pero, hombre...! — le dice ella. — ¿Cómo te atreves a salir, lloviendo así de este modo?
—¡Pero, mujer...! — le contesta él. — Si es del único modo que llueve en el mundo: de arriba para abajo.

EN UN BAILE

Qué dientes tan hermosos tiene esa señora!
—¡Usted me adula, caballero!
¿Es usted su marido?
—No, señor; soy su dentista.

INSTRUCCION FAMILIAR

Angelito pregunta:
—Papá: ¿quieres decirme por qué hay hombres negros?
—Sí; para que puedan distinguirse de los blancos.
—¿Te incomoda que te haga preguntas?
—Al contrario, hijo mío; así es como se instruyen los niños.

INCONVENIENTES DE LO BARATO

Una señora tuvo la debilidad de creer en un anuncio que decía: "Se retrata al óleo por 20 pesos".
Encargó al pintor que la retratase, y cuando el retrato estuvo terminado, notó que no se parecía casi nada al original; la señora, entonces, indignada, le dijo:
—Usted me ha engañado; ésa no soy yo.
—Señora — contestó el Apeles, — observe usted que el precio es bastante módico; por veinte pesos sólo pueden hacerse retratos con ligero aire de familia.

CLASE DE GRAMATICA

Pepito, invitado por el maestro a citar algunos adverbios de lugar, no sabe qué responder. Sus amigos, para sacarle del apuro, le apuntan en voz baja.
—Cerca y lejos — dice uno.
—Acá y allá — añade el otro.
Pepito ya tiene bastante, y, con sonrisa de triunfo, exclama:
—Uno de los principales adverbios de lugar es... ir de un lado a otro.

PRUEBA EVIDENTE

La mamá a la niñera. Cuando bañes al niño, ten cuidado de que el agua esté a la debida temperatura.
—No tenga usted cuidado, señorita. Yo no necesito "mometros" de ninguna clase. Si el niño se pone encarnado, es que el agua está demasiado caliente, y si se pone azul, es que está demasiado fría. Son las mejores señales.

"NON BIS IN IDEM"

En una escuela:
—Niño, ¿por qué no vino usted ayer a clase?
—Porque de madrugada se murió mi padre.
—Pues pase por hoy; pero procure usted que eso no vuelva a suceder más.

OBEDIENCIA RELATIVA

La madre — ¡Pedrito, esta noche tenemos convidados; no vayas a pedir nada hasta que te lo ofrezcan!
Luego, en la mesa, y en el momento de presentar el criado una fuente de chantilly.
El niño — Mamá, ofréceme pronto.

Tiempo perdido



—¿Y has hablado bastante tiempo con Juan para casarte con él?
—¡Demasiado tiempo! ahora ya no tiene un centésimo!

UNA OPINION

Carlitos mira durante largo rato a su tía, que es muy fea.
—¿Por qué me miras con esa insistencia?
—Porque me han dicho que tú perteneces al bello sexo, y no lo parece.

A ELEGIR

Entre dos individuos enemistados.
—¡Basta ya! ¿Me toma usted por un imbécil?
—No le diré a usted que sí, ni que nó. Lo único que puedo a usted decirle es que puedo equivocarme.

SORPRENDIDO

El criado espera a su amo durmiendo en el recibimiento.
El amo abre la puerta con llavín y entra sin despertar al criado. A los pocos minutos, éste abre los ojos, mira el reloj y exclama:
—¡Las dos! ¿Cuándo vendrá ese maldito viejo?
—Bautista, puedes acostarte — dice una voz desde la alcoba. — Ese maldito viejo ha venido ya.

LAS AMIGAS



—Físicamente, Teresita tiene muy buen color. ¿Qué tal es mentalmente?
—No le he visto nunca ningún color...

GITANERIAS

La confesión de un gitano.
—¿Cuántos dioses hay?
—Pare, esa es una pregunta mu jonda.
—¿En dónde está Dios?
—¡Qué ze yo! Paece que se empeña zu mercé en preguntar lo más difícil.
—¿Quien es Jesucristo?
—Pero, pare, ¿no conose que me paso la vida por ezos mundos y no conozco a naide?
—Pues, entonces ¿qué es lo que sabes?
—La litania.
—Hombre, ¿la letania nada más? En fin, dila, y si la sabes, te absuelvo.
—A su mercé le toca encomenzar, que yo diré **Ora pro nobis**.

EXAMEN DE HISTORIA

Diga usted, joven, ¿cuáles fueron las conquistas de Alejandro Magno?
—No me he ocupado nunca de la vida privada de ese señor.

GRAMATICAL

El profesor al alumno:
—¿Por qué la tierra es femenina?
El alumno: — Porque nadie conoce su edad exacta.

DISCRECION INCONCEBIBLE

Qué edad tiene la señora X?
—Todo el mundo lo ignora.
—¡Y luego dirán que las mujeres no saben guardar un secreto!

DISCRETEOS

Decididamente, eres un imbécil.
—¡Yo, que soy amigo tuyo, soy un imbécil? Entendámonos: ¿qué quieres decir? ¿Que soy un imbécil porque soy tu amigo, o que soy amigo tuyo porque soy un imbécil?

UNO DE TANTOS

Cuanto me alegro de saber de vosotros! Y tu hermano, ¿qué dice?
—Es poeta.
—¿Y para dónde escribe?
—Para el cesto de varias revistas.

DESCONFIANZA

—Pero, niño, ¿no sabes que perro que muerde no ladra?
—Sí, papá; ¿pero sabrá también ese refrán el perro?

POR IMITAR

El peluquero — ¿Cómo quieres que te corte el pelo, Pepito?
El niño — Como a papá: afeitado por encima de la cabeza.

PREVISION MATERNAL

No, hija, no quiero que juegues todavía con la muñeca nueva por que la romperías. Ya te la daré cuando esté estropeada.

UNA OPINION

Vamos a ver, Carlitos; ¿cuál es el tiempo más oportuno para coger manzanas?
—Cuando en la huerta no haya nadie que lo vea.

UNA EXPLICACION

Luisita, que es una niña muy golosa, se equivoca al coger azúcar y se echa a la boca un puñado de sal. Desagradablemente sorprendida, comienza a hacer gestos y a escupir, cuando llega su madre, que, extrañada de aquellos aspavientos, la preguntó:
—¿Qué te pasa, hija mía?
—Nada, mamá; que he querido entretenerme un poco y me he dado un bromazo a mí misma.

DOCTOR ESTUDIOSO

—¿Dónde ha pasado usted el verano, doctor?
—En el Niágara. ¡Qué espléndidas cataratas!
—¿Es usted artista, eh?
—No, hombre, no: oculista.

Preferencia



El tío de Corita, viendo que ésta le recibe muy fríamente: — Me parece señorita que mi presencia no le hace mucha gracia.
Corita: — Y bueno, tío.. ¡que quiere! A mí el único hombre que me gusta es Harold Lloyd...

VERANEANTES



—¿Te gusta tu nuevo papá?
—Sí.
—A mí también. El mío lo conocí el año pasado en Mar del Plata.



CHARADA

Con premio

A... "Ella"

Segunda tercia postrera,
guerro del Paraguay,
dice siempre que no hay
como **todo**, otra lumbrera:
¡primera entre las primeras
de la gran patria Oriental!

Y **tres fin** — un acendrado
patriota — siempre a su lado
me llama, y luego reclama
que le lea la Sección.
Presto especial atención
a los juegos de **total**,
porque luego **fin final**,
que **total dos** juicio quiere
del modo más imparcial.

Así tengo pues que hacerlo
y, ayer, lo hice, elocuente;
dije justa, exactamente,
lo que él pensaba también:
que **una segunda final**,
gentil siempre y siempre amable,
tiene un ingenio admirable
y un talento excepcional.

Y que como él pienso igual,
que quien tales cualidades
tiene — y esto es indudable —
debe de ser, con certeza,
alguna chica adorable,
alguna excelsa belleza,
todo modestia, franqueza,
todo, todo, todo amor!

Lapicito.

Nota: Entre quienes envíen la solución exacta a esta charada, se sorteará la conocida obra de Javier de Viana **"Gaucha"**, encuadernada elegantemente, donada a ese efecto por el autor de este juego.

Las soluciones deben enviarse a "Mundo Uruguayo" antes del próximo miércoles.

ANAGRAMA

OH! YA JURÓ SER LIEBRE

Por su talento y tacto,
si no fué liebre... gato
por ella no nos dió,
más sí bien presidió.

Rita Reforti.

FRASE HECHA



Don Quijote.

CHARADA

Cuando llegues hermana, sobre un lecho de flores,
con rosas, ¡muchas rosas! estaré **solución**;
serás la confidente de mis blancos amores;
para tí, un libro abierto será mi corazón.

No habrá **tercera cuarta** que intercepte tu paso.
Quisiera que llegaras un triste atardecer
después que todo hubiera llegado ya a su ocaso
y la pálida Venus empezara a nacer.

Quisiera que tus ojos, tan grandes y tan hondos,
tuvieran ese día un tranquilo mirar;
quisiera, por tus manos descarnadas y frías,
con amor, esa tarde, sentirme acariciar.

Un dos un fin hermana, me llevarás muy lejos,
a un país muy distante donde no haya dolor,
donde no haya falsía ni tampoco egoísmo..
¡Muy lejos, hermanita! ¡Donde reine el amor!

Actea.

ANAGRAMA

A Gloria Gorki.

PARA! ¿SE VE DEL ROJO?

Todos evocamos su frase
con veneración y con respeto:
"En los humildes bancos de la escuela
de la generación está el secreto".

Brolkis Bil Crodell.

COMPRIMIDO

11 %

Mandolo.

ANAGRAMA

RIMO EN DIA
DE ALBA PAZ

Escritora que alcanzó la fama
se verá en este anagrama.

Bernardo del Carpio.

CHARADA

A un baile del Parque Hotel
dado en honor de **dos dos**,
fuí vestido de **dos tres**
con un **un tres** en la oreja;
allí encontré a mi **tres cuarta**
vestida de mariposa,
con un gran ramo en la mano
y al brindarme una **tres fin**
le dije: "Gracias... ¡te amo!
y me contestó **total**:
¡Siento yo la misma cosa!

Elvira.

ANAGRAMA

A Omega Mu

UN ORNATO Y MUERO.
DUO GU.

Soy curioso, original
y de interés general.

Urdaneta.

ANAGRAMA

A Centauro

DEJA PROGRAMAR.
HERMOSO ROMANCE DE
EXCELENTE POESYA.

Hermoso poema con su gran autor
y dramaturgo a quien lo dedicó.

Pensatore di Verano.

ANAGRAMA

A Centauro.

RIE ESA HIJA DE AMOR

Ríe esa hija de amor
que es su rima tan coqueta,
que dió fama a este poeta
por su acento y su primor.

Daniel Amada Ríos.

ANAGRAMA

A Belkis.

REELIJAS LOS RULOS

Para tí he escondido
filántropo conocido.

Omega Mu.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

P
L
L
L
L
LLLLLL
R

Hamlet.

ANAGRAMA

A Todos.

Los saludos con Miss Grinloohe

Frase y persona conocida
aquí está escondida.

Principiante.

A Lohengrin

HAMLET
CLARO
TONO TONO

Clerambault.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Actea y Daniel Amado Ríos.

A MI MITA DA COCO
EL MEMBRILLO

Leonides.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

CHARADA

Mi **primera** está en la música
y mi **segunda** también;
mi **dos y tercia** es un pueblo
en que hay muchas **prima tres**.
Mi **todo**, si bien lo buscas,
en los libros has de ver.

Obrizo.

ANAGRAMA

¡VOS, ILUSTRE HOMBRE GALO! (SIC)

Un ilustre hombre galo
con su obra he encerrado.

Rosa Manger.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

E
RE P CHO

A Lohengrin

Katia y Tonito.

ANAGRAMA

A. Sigma.

EL SOL SE RÍE,
ALBOR CANTA

Para expulsar al portugués existió en Montevideo,
secreta sociedad de patriotas que aquí leo.

Mainumby.

COMPRIMIDO



Actea y Daniel Amado Ríos.

SOLUCIONES DEL NUMERO 158:

Charada de Violeta de los Alpes: Adivinador; **Anagrama de Belkis**: Rita Reforti, Mandolo. **Acertijo (debió salir firmado por Minnesinger y Domardo)**: Porque si es flor termina en fruto; **Anagrama de Magda y Mema**: República Argentina. Estados Unidos del Brasil; **Anagrama de Oxe**: La casa de la Troya; **Anagrama de Titoto y Siremo**: Mateo Alemán; **Anagrama de Una más**: Ricardo Wagner. Lohengrin. Maestros cantores; **Comprimido de Gloria Gorki**: Reintegro; **Anagrama de Luis de Covadonga**: Francisco de Quevedo; **Comprimido en figura de Lapicito**: Escandia; **Logogrifo de Chula Pona**: Raimundo; **Jeroglífico Comprimido Interpretativo (debió salir firmado por Rita Reforti y Mandolo)**: Haré honor a tu pseudónimo; **Lámpara logogrifo de La divina Eulalia**: Rectángulo; **Charada de Morocho feo**: Aroma; **Logogrifo de Tannhauser**: Carolina; **Cuadro literal de Chula Pona**: Tajo. Aral. Java. Olas; **Jeroglífico Comprimido de Actea (salió sin título y sin la dedicatoria a Omega Mu)**: Vas en pos de una quimera; **Anagrama en Jeroglífico Comprimido de Rita Reforti**: El escarabajo de oro; **Comprimido de Gloria Gorki**: Vestidos; **Frase Hecha en figura de 45 grados**: Te veo venir boyando.

MARCONIGRAMAS

Belkis. — Sus colabobraciones no sólo son publicables sino que tienen, por derecho propio, un puesto preferente en "Pasatiempos". Su preciosa charada evidencia ingenio y sentimiento y no sé cual de ambas cosas prefiero en ella... Posiblemente la segunda, ya que es más difícil hallar almas que cerebros... Espero a su mensajero.

Lapicito. — En mi poder sus juegos; le escribo directamente. Gracia por su envío.

Rita Reforti y Mandolo. — Recibidas y computadas sus soluciones. Empiezan Vds. bien... que continúe!

Mozart. — La mayoría de sus juegos serán publicados a su turno; tiene Vd. condiciones para triunfar.

Gloria Gorki. — Yo, en esta emergencia, me lavo las manos como Pilatos... Trasmito a **"Rita Reforti y Mandolo"** sus saludos y gratitud por el **happy new year**.

Hamlet. — No estoy de acuerdo con todas las manifestaciones de su carta: el control más lógico y elemental exige a veces esas pequeñas molestias que a Vd. tanto le violentan. Como creo sinceras sus expresiones de adhesión hacia mi modesta persona, espero sean ratificadas con sus frecuentes envíos. Me reitero su amigo.

Minnesinger. — Será complacido en todo cuanto me pide; en este mismo número hago las salvedades del caso para satisfacer sus deseos. Sus expresiones amables revelan que es Vd. tan gentil como ingenioso. Agradecido.

Siremo y Titoto. — Recibido su ingenioso envío. Sobre el proyecto de Vds., muy loable por cierto, sería preciso conversar **"in extenso"**.

Lucecita. — De acuerdo; esa charada es bella por su fondo y forma. Gracias por sus frases de aliento y adhesión.

Prometeo. — Con mucho gusto; queda Vd. incorporado a la Sección. Gracias por sus felicitaciones que, en realidad, no me corresponden: son los colegas los factores de éxito.

El de la bolsa. — Un compromiso ineludible, me alejó el lunes de la Redacción, privándome del placer de estrechar su mano. Espero nos favorezca con sus asiduas visitas.

San Juan Bautista. — El seráfico colega tiene abiertas las puertas del paraíso... digo ¡de la Sección!

Estrellita (Santa Lucía), **Walkyria**, **Fanfán y Guido**, **Una principiante**, **Brolkis Bil Tordell**, **El Marqués de Cachupín**, **Juan Facal**. Sus envíos en mi poder; irán a su turno.

NOTA: Los anagramas y anagramáticos publicados con el lema **"New Jear"**, en el número extraordinario de **"Mundo Uruguayo"**, se atribuyeron por error, en el veredicto, a **Minnesinger**. A pedido de este colega, dejamos constancia de que esos trabajos ingeniosos pertenecen a **Domardo**.

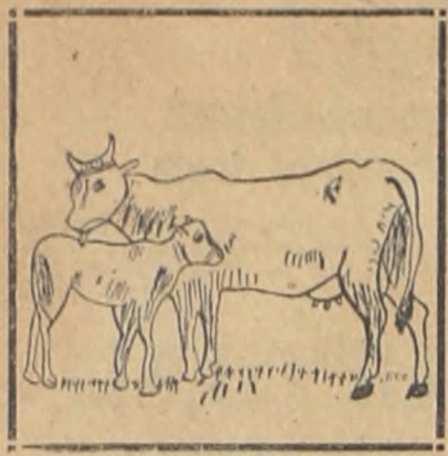
Saludos a todos de

Lohengrin.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Una caricia", por Juana J. Sturla, edad 12 años

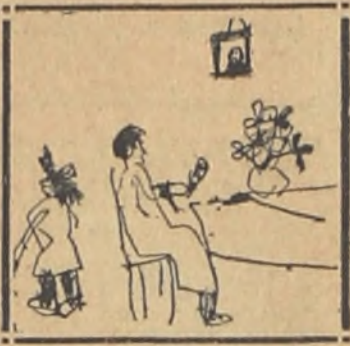

"Dándole sopa a su hermanito", por Elodinita Agorrody, edad 10 años

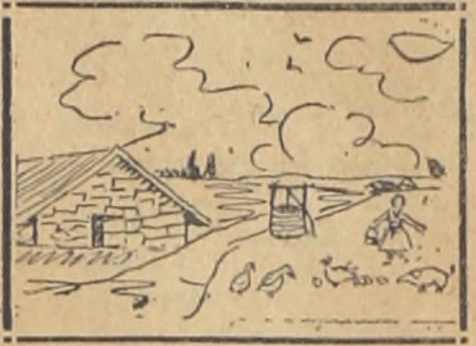

"Me parece que allá viene", por H. Coppetti, edad 10 años


"Jugando al tennis" por Carlos Capdehourat, edad 11 años


"Sufra carita", por Nieves De Angelis, edad 10 años


"Me quedé sin café, por María Amalia Mendoza, edad 8 años


"¿Me aceptarán este dibujito?", por Lilian Bennett, edad 7 años


"La chacra de mi tía", por M. E. Cantaro, edad 12 años

A LO NERVO

LA HUELGA TRANVIARIA

En vano por las calles, rompiéndome las sienes,
Yo busco los tranvías con ardoroso afán.
¡Pensar que en los bolsillos no hay más que dos vintenes!
Ansioso me pregunto. ¿En dónde están los trenes?
¿En dónde están los trenes? ¿Señor, en dónde están?

¡Muy largo, muy abrupto, muy bravo es mi camino!
En vano muchos taxis se van para la Unión,
la Aguada, Miguelete, Malvín, Paso Molino.
Tendré que resignarme ¡Yo pobre peregrino!
A andar por esas calles, por cuadra, a patacón.

¿Verdad es lo que miro? ¿Estoy viendo visiones?
¡Triunfante se aproxima mi tán soñado 10
¡Ligero! ¡Disparando! ¡Tomemos posiciones!
¡Ah suerte tremebunda!... ¡Ah falsas ilusiones!...
El tren que se aproxima... Resulta un 23.

¡Ya va para hora y media! Las esperanzas mías
cual aves Becquerianas con rapidez se ván.
¡Hay tantos que me imitan al lado de las vices!
Con furia me interrogo ¿Do se hallan los tranvías?
¿En dónde están los tramways? Señor ¿En dónde están?

¡Por fin ya se aproxima! ¡El 10! ¡El verdadero!
¡Corramos a asaltarlo! ¡Por fin, Señor, por fin!
—¡No empuje!
—¡No me aplaste!
—¡Verdugo!
—¡Majadero!
—¡Me pisa cinco callos!
—¡Me rompe mi sombrero!
—¡Cuidado la señora
¡Ah! ¡Qué individuo ruín
¡La plataforma llena! ¡Yo siempre desdichado!
En la ventana solo me logro colocar.
—¡Respete a las mujeres! ¡Soez, desvergonzado!
(me dice mi vecina) — ¡Qué venga acá el soldado!
¡Ay, sáquelo a este mozo, que viene aquí a embromar!

Me expulsan por la fuerza, al miriñaque paro
Y al techo me encaramo en cómica ascensión
¡Oh numen de los dioses helenos del Parnaso!
El tren dobla una curva, me arroja hacia el acaso
Y doy con mi persona muy lejos del vagón.

Cubierto de chichones, sangrándome las sienes
mientras los comedidos, por la Asistencia ván,
me expreso acongojado, contando mis vintenes.
¡Oh manes de los dioses! ¿Por qué hay tan pocos trenes?
¿En dónde están los trenes? Señor ¿En donde están?

Kate-Kúmeno.

En la seca Norte América

Hace algunos años, ministro español tuvo la peregrina idea de prohibir la blasfemia en plena vía pública. Y naturalmente los agentes de policía fueron los encargados de suprimir por la fuerza toda palabra grosera proferida en presencia de los agentes de la autoridad. Pero resultó que a las veinte y cuatro horas todo el mundo estaba convencido de que aquél decreto no se podía llevar a la práctica. ¿Por qué todo el mundo blasfemaba? Es posible. Pero entre todo el mundo estaban los mismos policías que cuando un *delincuente* no quería hacerles caso se violentaban y empezaban ellos mismos a blasfemar por todo lo alto. Y, naturalmente, el público se reía a más y mejor.

Pues bien, hemos recordado ese suceso verídico al enterarnos uno de estos días de lo que ha ocurrido en Norte América ahora mismo.

Y por adelantado, dejamos consignados nuestros temores de que la ley seca en Norte América va derechamente a un fracaso. ¿Por qué la gente quiere beber? Quizá sea por eso, pero también porque las mismas autoridades beben.

La noticia a que nos venimos refiriendo dice — y no ha sido desmentida hasta ahora — que el Jefe de la Oficina de Prohibición de Nueva York y 10 personalidades más, han sido procesados por abusar de sus funciones para procurarse whisky para su consumo personal.

¿Qué tal? ¿Qué les parece a ustedes el suceso? ¿No es altamente significativo de nuestra misérrima debilidad humana? ¡Nada menos que el propio jefe de la oficina que había de prohibir a los demás que bebiesen!...

Pero en realidad, mirándolo bien, ese cuidadano no es responsable de lo que ha hecho. A lo mejor resulta ser un honesto padre de familia que en su vida ha tomado un "bock". Pero lo han puesto en esos pegados, y a fuerza de husmear donde se bebía y se tomaba alcohol, acabó por tomarle el gusto. ¡El diablo sabe tentar tan requetebien!

Nosotros, para orillar esos peligros propondriamos que se encargase de la represión del alcohol a todos los grandes borrachos de cada país. Afortunadamente no son tantos como se podría creer. De ese modo, no habría peligro de tentación ninguna. El borracho de pura cepa — y nunca se ha empleado con más justicia esta expresión — no tiene necesidad de que lo inviten, ni de que el demonio lo tiente. Solo con pensar en el vino, siente ya los primeros mareos de la embriaguez. Y ocurriría que los tales, puestos en ese cargo, conocerían como nadie quien bebería por necesidad y quien por vicio. Serían perfectos técnicos en la materia.

Y si al final ocurriese que ellos mismos se lo bebían todo y no dejaban ni una gota para los demás, mejor que mejor.

—¿No dicen que hay que suprimir el alcohol? — nos decía una vez uno del gremio. ¡Pues yo lo suprimo bebiéndomelo!

Y tenia razón por toneladas.

Ha dicho Eugenio D'Ors en nuestra ciudad: "La verdad no la encontramos nunca; la verdad, la inventamos siempre".

Entonces, ¿qué será la mentira?

PARA LAS AMAS DE CASA



Manera fácil y sencilla que recomienda una revista neoyorquina, para corregir a los que tienen la mala costumbre de echar la ceniza del cigarro en cualquier sitio

¿CUÁL ES EL NIÑO MÁS LINDO DEL URUGUAY?

Gran certamen de belleza infantil — MUNDO URUGUAYO - "La Razón"



José Lago
4 años — Montevideo



Amanda Rosa González Genovese
3 años — Montevideo



Néstor Hugo Sierra Orlando
7 meses — Florida



Pedro Graña Gómez
17 meses — Soriano



Olga Gilardi
1 año — Montevideo



Beatriz Frávega Lombardi
5 1|2 años — Montevideo



Nélida J. Cagnone
5 años — Manga



Maruja Calandria Genisans
5 años — Montevideo



Alba Iris Calandria Genisans
2 1|2 años — Montevideo



Elida Brito Abellla
3 años — Montevideo



Mary Elsa Sierra Orlando
27 meses — Florida



Atilio Dondo
Sedraschi



Wilson Alberto Azzarini
2 1|2 años — Montevideo



Santiago García
14 meses — Montevideo



José Carlos Bardecio
5 años — Unión



Carlos Arocena Vásquez Varela
3 años — Paysandú



Elsa Martha Espeleta
5 años — Nueva Palmira



Matel Maggi Nogueira
2 años — Unión



Zulema Teresa S. Millonico
2 y 1|2 años — Montevideo



Olguita Elda Sica
2 y 1|2 años -- Montevideo



Bebito Ferretjans Carbonell
1 año — Minas



Marta Violeta Sicardi Jubin
5 años — Montevideo



Walter González
22 meses — Montevideo



Claudia T. Ballará
20 meses — Montevideo



Irma España
14 meses — Montevideo



Blanca Reneé Meira
5 meses — Montevideo



Lolita Buela
5 años — Montevideo



Hugo A. Sánchez Parodi
2 años — Montevideo



Delmita Durañona
5 años — Montevideo



Margot Bogliacino
15 meses — Montevideo

Almanaque-Guía de "El Siglo"

PARA **1922**

LA OBRA INDISPENSABLE EN
TODAS LAS CASAS DE FAMILIA
Y LAS CASAS DE COMERCIO

Guías por Calles, Gremios, Apellidos
Guía Social — Guía Administrativa

$ 3.50 EL EJEMPLAR

EN TODAS LAS LIBRERIAS



Vd. misma, señorita, puede hacerlo.

En pocos minutos y con la mayor facilidad puede Vd. teñir con el **Jabón "RIT"** lo que Vd. desee, sin estropearse ni mancharse las manos.

Hay existencia de todos los colores.

Damos a Vd., personalmente o por escrito, las instrucciones que crea necesarias.

Pida "**RIT**" en todas partes. **$ 0.40**

Depositarios generales: **CAPURRO & Co.**

J. C. Gómez, 1392 - Plaza Constitución

Puritas

Harinas de Legumbres y Cereales
Especiales para Sopas.



Puritinas

El mejor alimento
para los niños

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.